

Argentina aplastó a Turquía y jugará la semifinal del Mundial de básquet contra España

La defensa fue el mejor ataque



Páginas/20/21

RECLAME SU EJEMPLAR

HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA

Historia de la literatura argentina 62

Fascículo 62

Aceptaron la participación de las ONG en la causa por el Riachuelo

Las reglas de la Corte para las audiencias

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 30 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6398
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Tras cuatro graves derrotas ante la Justicia, renunciaron cuatro de los abogados defensores del cura Grassi. Se negaron a explicar sus motivos, pero los allegados a la causa señalan el rol que viene asumiendo Telleldín y una denuncia por cobros irregulares con cheques de la Fundación

Páginas/2/3

CON LAS DEFENSAS BAJAS

DyN

SONRISA

A un año de la catástrofe causada por el huracán Katrina, George Bush llegó a Nueva Orleáns para prometer lo mismo que ya había prometido hace un año. Por la mañana, desayunó en compañía del alcalde en un flamante restaurante, el Betsy's Pancake House, ubicado en medio de un barrio donde por todos lados siguen viéndose las huellas de la tragedia. "Presidente, ¿me va a volver a fallar?", le preguntó una camarera cuando Bush caminaba hacia su mesa. "No, señora –respondió el presidente, sin poder esconder una sonrisa–, esta vez no."

Papelón de Bush a un año del huracán

Nueva Orleáns sigue sufriendo por el Katrina

Página/15

32

De libros y lecturas, *por Roberto Fontanarrosa*

Aumentó un 27,9 por ciento desde julio del año pasado

Crecimiento record en la construcción

Página/7

30

Tras el apartamiento del Tribunal 4, fueron sorteados los nuevos magistrados que deberán llevar adelante el juicio oral a Grassi. Lo que debe decidir el Tribunal 1. Los próximos pasos en una causa cada vez más compleja.

Florencia Daniel



Adrián Maloney era hasta ayer uno de los principales abogados en el armado de la defensa de Grassi.
En su carta ante la Cámara, los defensores alegaron "cuestiones particulares" para renunciar.

Un nuevo tribunal en la causa, con el juicio todavía en veremos

Por Carlos Rodríguez

En los últimos tiempos, las novedades en el caso que involucra al cura Julio César Grassi, acusado de abuso sexual agravado, se producen a la velocidad de un partido de ajedrez jugado al estilo "ping-pong". Ayer se conocieron los nombres de los miembros del nuevo tribunal que tendrá a su cargo el juicio oral contra el religioso. Las piezas que se incorporaron a la partida son los magistrados Luis Andueza, Mario Gómez y Jorge Carrera, integrantes del Tribunal Oral 1, que reemplazan a los miembros del Tribunal 4, separados del caso por haber incurrido en "prejuzgamiento" en beneficio del imputado. En la misma jugada, Grassi perdió de un saque casi todos sus alfiles, dado que renunciaron a seguir representándolo sus abogados Adrián Maloney, Andrea Novello, Laura Fecchino y Luis Osler. Sólo le quedó, por ahora, Jorge Sandro (*ver página 2*). En su carta de renuncia, ante la Cámara de Garantías de Morón, alegaron "cuestiones particulares" y ratificaron su "confianza en la inocencia" de Grassi. El alejamiento del Tribunal 4 movió el tablero de la estrategia de la defensa. Ahora es un juego de naipes. Hay que barajar y dar de nuevo.

Con nuevo tribunal, el juicio oral sigue sin fecha y con la certeza de que quedan muchas cosas por resolver. El religioso tiene que responder a las acusaciones formuladas en su contra por los menores conocidos como "Gabriel" y "Ezequiel", pero ahora los dos podrían actuar como querellantes y hasta ser representados, en ese rol, por el Comité en Defensa de los Derechos del Niño que preside Estela Carlotto. La Cámara de Casación reconoció al Comité como "particular damnificado" y esto permitiría la actuación como querellante de Juan Pablo Gallego, abogado del Comité, quien había sido apartado del juicio luego de una serie de jugadas en apariencia coordinadas por la defensa de Grassi y los miembros del Tribunal 4, presidido por el juez Pedro Rodríguez. Así lo señaló la Cámara de Garantías en la resolución tomada el 23 de agosto pasado que aceptó la recusación de Rodríguez, Carlos Torti y Rodolfo Castañares.

Gallego intentará que el nuevo tribunal acepte, como prueba contra Grassi, la pericia que le hicieron en una causa similar, por abuso sexual, que se tramita en la Justicia de Santa Cruz por hechos que habrían ocurrido en un hotel de El Calafate. Allí se lo describe con las características propias de un "delincuente sexual". Por lo demás, al demorarse todo el trámite por el cambio de jueces, es posible que siga avanzando y que llegue a juicio oral, en forma paralela o no, el caso de abuso denunciado en El Calafate, cuya víctima es un tercer chico. El joven, que hoy es mayor de edad, denunció 20 situaciones de abuso y señaló como responsable al cura Grassi. El abogado Juan Pablo Gallego va a intentar que los tres casos de abuso sean considerados en el mismo debate oral que ahora está a cargo del Tribunal 1 de Morón.

> **Abogados:** ***La recusación del Tribunal 4 puede tener consecuencias no sólo para los tres jueces, sino para algunos de los abogados que representaban a Grassi.***

Por otra parte, Gallego también se presentará para que sean incorporados como testigos de cargo todos los que habían sido dejados de lado en la audiencia preliminar del 22 de febrero pasado, que fue uno de los primeros pasos que llevaron al apartamiento de los miembros del Tribunal presidido por Rodríguez. El abogado del Comité quiere que declaren como testigos el ex obispo de Morón monseñor Justo Laguna y uno de los que fueron sus principales colaboradores, el sacerdote Santiago Olivera. Es sabido que Laguna tuvo algunas diferencias serias con Grassi. La intención es que hable sobre las razones de ese distanciamiento.

También podrían ser incorporados como testigos Amalia Castro, que trabajaba en la panadería de la Fundación Felices los Niños, en la localidad de Hurlingham; Marta Díaz, otra ex empleada de la organización que presidía Grassi antes de las denuncias en su contra, y Pablo Leticia, un profesor que viajó a El Calafate acompañando al grupo presidido por el religioso imputado de abuso sexual. Todos habían quedado afuera del proceso en la extraña audiencia previa de febrero, en la cual Gallego no pudo estar presente porque se le negó el ingreso a la sala de audiencia por una supuesta orden de Rodríguez.

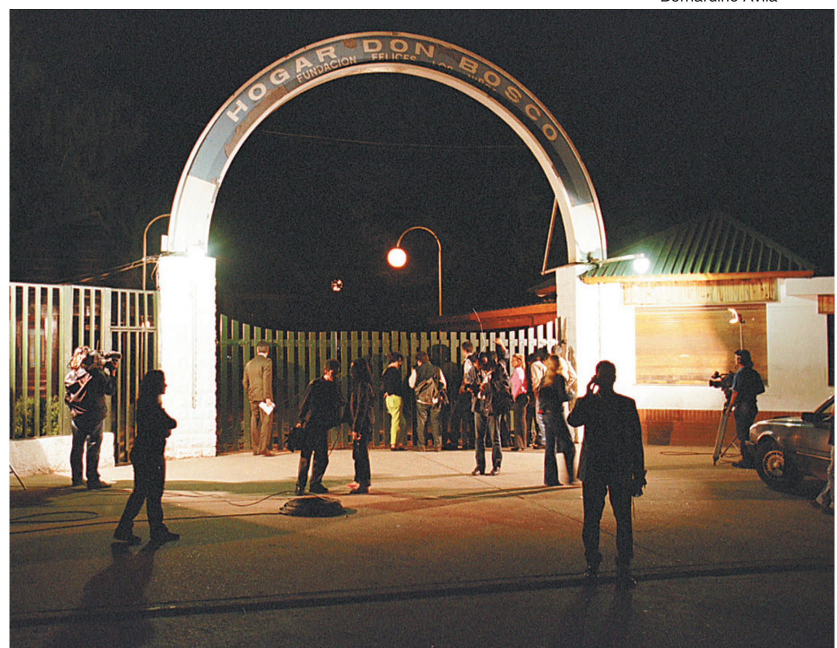
La recusación del Tribunal 4 puede tener consecuencias no sólo para los tres jueces que lo integran sino para algunos de los abogados que hasta ayer representaban a Grassi. Existiría documentación relativa a que ellos tuvieron intervención en algunas situaciones que podrían haber contribuido al "prejuzgamiento" que fue sancionado por la Cámara de Garantías de Morón. En los fundamentos de la medida que dispuso el cambio de tribunal, la Cámara tuvo en cuenta la declaración del periodista de un matutino porteño, que confirmó que el juez Pedro Rodríguez le había adelantado su decisión de no tomar en cuenta la pericia que señalaba a Grassi con el perfil de un "delincuente sexual".

La Cámara sostuvo que con esa determinación el Tribunal 4 incurrió "en desigualdad conformante de circunstancias que por su gravedad afectan la imparcialidad" de los jueces recusados. Se dijo también que con sus declaraciones públicas Rodríguez "realizó manifestaciones en nombre de todos los miembros del Tribunal". Esto se vio agravado por la razón de que la entrevista periodística fue realizada a pedido del propio Rodríguez, quien en los últimos tiempos se comunicaba con frecuencia con los distintos medios de prensa, incluido **Página/12**.

En su afán por desestimar la validez de la pericia, cuyo contenido había sido publicado por este diario, Rodríguez salió a hacer declaraciones que resultaron un boomerang. "Se entiende por anticipación de criterio o prejuzgamiento el aporte subjetivo del magistrado, consistente en emitir opinión o juicio que haga entrever la decisión final que ha de tener la causa fuera de su debida oportunidad", menciona el fallo de la Cámara, que también destaca algunas manifestaciones del magistrado que denotan cierto estado de tensión.

"Tenemos familia (...) tenemos honra (...) tenemos honor", dijo en algún momento de su declaración de descargo para explicar las razones por las cuales había salido a desmentir lo publicado por **Página/12** sobre el contenido de la pericia rechazada. También se analiza su presunto ataque verbal contra Estela Carlotto. El juez lo niega en forma terminante. De ser cierto, le podría costar otra causa, por calumnias e injurias.

Bernardino Avila



La Fundación está en medio de una crisis financiera.

RENUNCIARON

Más

Por Raúl Kollmann

Cuatro derrotas consecutivas pusieron al padre Julio César Grassi contra las cuerdas y ayer se quedó sin sus principales defensores. Los cuatro abogados del sacerdote que tenían un papel protagónico, Laura Fechino, Adriana Novello, Luis Osler y Adrián Maloney, presentaron su renuncia y al anochecer en la página de Internet del sacerdote se informaba que Jorge Sandro, que fue penalista, entre otros, de Alfredo Yabrán, queda como único letrado de la defensa. Otra versión indicaba que Grassi se inclinaría por un defensor oficial que, a su vez, sería asesorado por Carlos Telleldín, el hombre que resultó el principal imputado en la causa AMIA, estudió Derecho en la cárcel y tras ser absuelto ejerce la abogacía. Telleldín tiene estrecha relación con Grassi, ya que uno de sus hijos estuvo en la Fundación Felices los Niños durante los años de prisión de El Enano, como le decían a Telleldín. Los ex abogados de Grassi mantuvieron ayer su hermetismo y no quisieron explicar por qué renunciaron. Anoche se manejaban distintas versiones. Que una parte de la defensa renunció por una denuncia de cobro irregular de cheques provenientes de la Fundación, otros dicen que dieron el paso al costado porque ya Telleldín ejercía demasiada influencia en Grassi y, por otro lado, se menciona que esas cuatro graves derrotas de los últimos tiempos ponían a Grassi en situación muy difícil de cara al juicio oral, por lo cual hubo una especie de pase de facturas y un desgaste en la relación con el cura.

Hace seis meses, la defensa de Grassi cantaba victoria. Consideraban que el juicio oral conduciría inevitablemente a la absolución del sacerdote. Sin embargo, cuatro derrotas consecutivas cambiaron el escenario en forma total:

◆ Lo más reciente y más grave para los defensores fue el desplazamiento del Tribunal Oral Criminal número 4, integrado por los jueces Pedro Rodríguez, Carlos Torti y Rodolfo Castañares. La fiscal Sandra Míngolo tuvo la iniciativa en la recusación y la Cámara de Garantías le dio la razón apartando al tribunal por prejuzgamiento, es decir por jugar a favor de Grassi, admitiendo medidas que lo beneficiaban y bloqueando otras

CUATRO ABOGADOS DE GRASSI. DENUNCIA POR PAGOS ILEGALES

que defensa, una diáspora

Cuatro de los cinco abogados del cura renunciaron a su defensa. El único que queda seguiría el mismo camino. Grassi optaría por un defensor oficial, con asesoramiento de Telleldín. La Justicia investiga una denuncia por pagos irregulares a abogados con fondos de la Fundación Felices los Niños.


DyN

Julio César Grassi adoptó a Carlos Telleldín como uno de sus asesores de mayor confianza.
Las cuatro últimas derrotas en la estrategia de defensa minaron el esquema ideado por sus (ex) abogados.

que lo perjudicarían. Desde ayer, el juicio oral quedó en manos de un nuevo tribunal, el número 1, integrado por Luis María Anduela, Jorge Eduardo Carrera y Mario Daniel Gómez (*ver página 2*).

◆ Un giro trascendente en el caso fue adelanto de **Página/12**: el joven Luis Gutiérrez, que integró el entorno del cura y que figuraba en una causa en Santa Cruz como abusado por Grassi, declaró ante una fiscalía de Morón que dos veces el sacerdote lo llevó a su cama para hacer juegos sexuales. Gutiérrez, que hasta ese momento era el principal testigo a favor de Grassi, luego dio una lista de otros jóvenes que pasaron por lo mismo.

◆ Otro golpe a la defensa del cura también fue revelado por este diario: en una causa civil existente en Santa Cruz, el sacerdote aceptó realizarse una pericia psiquiátrica cuyos resultados fueron totalmente negativos para él, al punto que se lo equipara con el perfil de un "delincuente sexual". Esa pericia iba camino a ser admitida como documento en la causa principal de Morón.

◆ Por último, el joven Gabriel, que aparecía testimoniando los abusos en su contra en el informe de *Telenoche Investiga* que dio origen a toda la causa, supuestamente había firmado su renuncia a ser parte querellante y se perdía entonces a un acusador fundamental. Sin embargo, representado por el abogado Eduardo Valdés, Gabriel se presentó otra vez en el expediente y sostuvo que le hicieron firmar la renuncia con un engaño. Reiteró su voluntad de ser tomado como parte en el juicio contra Grassi y eso lo debe resolver la Cámara de Casación. También el Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño, con Juan Pablo Gallego a la cabeza, pidió a la Casación ser tenido como parte en el proceso. Todos estos cambios fueron desfavorables para Grassi y, según parece, este motivo y otros provocaron ayer la renuncia de los defensores, aunque los letrados sólo dijeron que dan un paso al costado por razones personales y creyendo en la inocencia del cura.

En ese terreno de la defensa, ayer se produjo otra novedad de importancia. Valdés, el abogado de Gabriel, presentó hace varios meses una denuncia por manejo irregular de fondos de la fundación Felices los Niños, en concreto por el desvío de cheques destinados a pagar carne para los chicos hacia una cuenta a nombre de Viviana Galli, madre de la (ahora ex) defensora de Grassi Laura Fechino. Valdés descubrió que tres cheques, por valor de 23.000 pesos, librados a favor del Frigorífico Cañuelas, nunca llegaron a ese proveedor de carne de la Fundación, sino que habrían servido para pagar la defensa del sacerdote. Según parece, en la misma situación se detectaron otros treinta cheques por un monto que rondaría los 600.000 pesos.

Ayer fue citado a la Fundación el dueño del Frigorífico, Rubén Barga, quien declaró que él nunca recibió ninguno de esos cheques, que las firmas de endoso le resultaban desconocidas y que por lo tanto existía una maniobra irregular de derivación hacia la defensa de Grassi de fondos destinados a la comida de los chicos. Hasta el momento siempre se dijo que los gastos de abogados eran pagados por empresarios que respaldan al sacerdote, no por la Fundación, que no podría hacerlo en forma legal ya que tiene sus propios abogados, por lo que se habría optado por esa forma encubierta de sacar fondos. En el encuentro de ayer a las 14 en Felices los Niños, Barga anunció que ante la justicia contaría la verdad: que no recibió los cheques ni los endosó. En la mira quedó entonces el estudio que encabezan Novello y Fechino, esencialmente porque según la denuncia de Valdés ante la Fiscalía general, los cheques fueron depositados en la cuenta de la madre de Fechino. Este diario se comunicó con ambas letradas, pero no hubo respuesta a las llamadas.

Otro factor de choque en la defensa de Grassi fue la irrupción con un papel protagónico de Telleldín. El Enano afirma que no es defensor, sino amigo de Grassi, a quien le está agradecido por haber recibido a su hijo mientras él estaba en la cárcel. De todas maneras, mediáticamente Telleldín apareció en escena e incluso hizo comentarios sobre la vida sentimental de los defensores, lo que provocó gran malestar. No faltó quien deslizó que en los últimos tiempos Grassi escuchaba más a Telleldín que a sus abogados. En un diálogo que este diario mantuvo con un hombre del estudio en el que revista Maloney no se quisieron dar explicaciones por la renuncia: "La relación con Grassi se desgastó. Entendimos que habíamos cumplido un ciclo y él está ahora en libertad para tomar otras determinaciones. Respecto del vendedor de autos (Telleldín) tenemos que decir que no lo conocemos, nadie nos pidió que trabajáramos con él en la defensa y no lo hubiéramos hecho. Tampoco recibimos cheques de la Fundación: tuvimos quién pagara nuestros servicios".

Tras la renuncia de los principales abogados, quedó como único defensor el conocido penalista Jorge Sandro. El letrado figura como designado en la causa desde el principio, pero hace muchísimos meses que no firma ninguno de los escritos presentados en el expediente. Estaba casi apartado. Y lo cierto es que no queda para nada claro que se vaya a hacer cargo de la defensa. El rumor más extendido es que Grassi recurriría a un defensor oficial, pero asesorado por Telleldín o algún otro abogado. Todo esto está por verse.

Como se sabe, el sacerdote está acusado por abuso deshonesto, corrupción de menores y amenazas, a raíz de las denuncias que hizo públicas el 23 de octubre de 2002 el programa *Telenoche Investiga*, donde se pusieron al aire los relatos de dos menores, Gabriel y Ezequiel. Tras un largo proceso en el que Grassi acusó a la Justicia de Morón de perseguirlo, finalmente el juicio oral y público se iba a iniciar el 3 de octubre pasado. Sin embargo, la recusación de la fiscal contra los jueces por presunta parcialidad impidió el inicio de las audiencias y ahora éstas estarán en manos de un nuevo tribunal que deberá tomar una serie de decisiones de la máxima importancia. Entre ellas, si continúa con el proceso donde lo dejó el Tribunal Oral número 4, si espera las resoluciones de Casación –algo que es inminente– y si cita a una nueva audiencia para definir las medidas de prueba a tomar antes de iniciar el juicio.

ABANDONO Y FALTA DE PAGOS EN FELICES LOS NIÑOS

Con sueldos que no aparecen

Por Miguel Jorquera

"La situación dejó de ser sólo laboral, ahora también están en peligro los chicos que asisten a la Fundación. Por eso pedimos la intervención del Estado." Con ese objetivo, los trabajadores de la Fundación Felices los Niños afiliados a Utedyc y del gremio docente de Sadop realizarán hoy una asamblea frente a la sede de Hurlingham del hogar creado por el sacerdote Julio César Grassi –procesado por abuso deshonesto y perversión de menores–, donde decidirán un "paro y toma del hogar por tiempo indeterminado", ya no sólo por el reclamo gremial por el pago de los siete meses de atraso en sus sueldos, sino para "proteger a 160 chicos internados, cuya situación sanitaria está en peligro". Los empleados ya no reconocen ningún interlocutor válido entre las autoridades del hogar: "Antes nos recibía la hermana María Elena Ferracutti, que consulta todo con Grassi, y la única respuesta que nos da es que recemos", afirmaron los trabajadores a *Página/12*.

"El cura lo ha dicho más de una vez y toda su gente lo repite: 'Si yo me hundo, la fundación se hunde conmigo'", relató a este diario Cristian Colombo, delegado de Utedyc en la Fundación Felices los Niños, como explicación a la crítica situación que atraviesa el hogar. "Por eso vamos a pedir la intervención del Estado. No se trata de la suerte de Grassi, sino de los chicos que viven ahí", insistió Colombo, que presidirá la asamblea convocada para hoy a las cuatro de la tarde frente a la sede de Hurlingham, donde decidirán la medida de fuerza que pondrían en vigencia a partir del jueves.

"Lo último que cobramos fue enero de este año y con 100 pesos por semana", contó el delegado, aunque insiste en que la medida que van a adoptar "los pocos trabajadores que todavía concurrimos a la Fundación" dejó de ser gremial para ser "humanitaria". "Sólo funcionan seis de los siete hogares que había en la sede de Hurlingham; los pozos negros están tapados y los chicos hacen sus necesidades contra la pared; ya cortaron la luz por falta de pago varias veces y casi lo único que comen son verduras que están más para tirar a la basura que para ser consumidas", explicó el delegado de los trabajadores.

> **Suerte:** *"El cura ha dicho 'si yo me hundo, la fundación se hunde conmigo'. Por eso pedimos la intervención del Estado. No se trata de la suerte de Grassi, sino de los chicos".*

La falta de mantenimiento de los edificios, ubicados en las 67 hectáreas que la Fundación tiene en Hurlingham y que pertenecieron al desmantelado Instituto Forestal de la Nación, también genera graves inconvenientes en su funcionamiento. "Hay cables sueltos, cañerías pinchadas y cielorrasos que se caen a pedazos", describe Colombo sobre la escuela primaria y el comedor del hogar. La situación también involucra a los docentes del jardín de infantes, la escuela primaria, secundaria y el terciario que funcionan dentro de la fundación. Por eso los docentes, del gremio que aglutina al sector privado (Sadop), adherirán a la medida de fuerza.

Igual que al resto de los trabajadores, a los maestros se les adeuda desde febrero de este año, a pesar de los subsidios que la Fundación recibe del Estado. Un tema en el que también intentaron mediar los propios trabajadores. "Sabemos que el Estado destinó 1,4 millones de pesos a la Fundación para este año, pero la última vez que fuimos a pedir que giraran plata para descomprimir la situación nos dijeron que las partidas estaban frenadas para hacer una auditoría. Sospechan que con esa plata Grassi les pagaba a sus abogados en vez de destinarla al funcionamiento del hogar", explicó Colombo a **Página/12**.

Greenpeace asegura que lo de las papeleras recién está empezando

La ONG ambientalista presentará un informe en el que adelanta presiones de las papeleras para instalarse aquí y en Uruguay. Detalla los casos de contaminación de las que ya funcionan.

La instalación de las plantas de Botnia y Ence en Fray Bentos es el primer capítulo de una historia que puede volverse mucho más pesada. Así lo advierte Greenpeace en un informe –que presentará públicamente hoy– sobre las tendencias de la industria de la celulosa en América del Sur. Para la organización ambientalista, las empresas harán en los próximos años "una importante presión para ampliar las zonas forestadas y construir fábricas de pulpa de celulosa en gran escala". La Argentina no va a escapar a esas presiones ya que, como el Uruguay, tiene lo que las papeleras más desean: un clima en el que los árboles crecen rápido. Y sueldos baratos y una legislación permisiva.

La situación actual es ya un problema: de las doce plantas productoras de celulosa que existen en el país "ninguna es inocua", definió Juan Carlos Villalonga, director político de Greenpeace Cono Sur; "todas generan quejas e inconvenientes". El informe incluye un relevamiento elaborado en base a datos aportados por las propias empresas, algunos contactos directos con sus operarios y material periodístico. De él se desprende el siguiente panorama:

◆ **Papelera Tucumán** (la principal exportadora del país): Dos de sus directivos están procesados por la contaminación del arroyo Calimayo. La fábrica trabaja con bagazo (la pulpa de la caña de azúcar) que, apilado a la intemperie, produce bagazosis, una enfermedad provocada por la inhalación de polvos de bagazo de caña enmohecidos.

◆ **Papelera Ledesma** (la principal productora de papel obra): También trabaja con bagazo. El caso más conocido de contaminación es el de Olga Arédez, quien falleció a causa de esta enfermedad y por quien se inició una causa judicial contra la empresa.

◆ **Papelera del NOA:** La Dirección de Medio Ambiente de Jujuy le está reclamando que controle sus efluentes líquidos y gaseosos.

◆ **Benfide SA:** Está ubicada en Misiones. No tiene planta de tratamiento de efluentes y "arroja sus desechos tóxicos al arroyo Angelito, que desemboca en el Paraná".

◆ **Alto Paraná:** En Puerto Esperanza, Misiones. El intendente Gilberto Gruber denunció que duerme con un respirador artificial por efecto de la contaminación.



Según Greenpeace, la planta de Botnia en Fray Bentos es sólo una de las que se vendrán.
A las papeleras las atrae la cercanía con los bosques y el bajo costo de la mano de obra.

◆ **Celulosa Capitán Bermúdez:** En Santa Fe. Está denunciada por Greenpeace por verter desechos tóxicos al río Paraná. Según el actual intendente, Fabián Varela, la planta es capaz de generar "un desastre ecológico"

Sobre las fábricas restantes (Papel Misionero, Papel Prensa, Papelera Massuh, Productos Pulpa Moldeada y Fanapel) también se consignan quejas. Sin embargo, para Villalonga lo central del estudio realizado por Greenpeace no es el relevamiento, sino sus proyecciones, "es decir, el hecho de que a esta situación compleja que tenemos en la Argentina va a agregarse el interés de la industria por instalarse plantas de gran tamaño en la región".

El informe comienza por explicar los motivos de la expansión del sector: el consumo de papel está en crecimiento a escala mundial. "Hace quince años la industria de la pulpa y el papel inició un proceso de globalización (expansión geográfica, concentración en un número menor de compañías) mediante el cual las empresas procuran desarrollar sus actividades allí donde las condiciones económicas resultan más atractivas", señala. Al mismo tiempo, se fue dando una división entre la producción de pulpa y la producción de papel; como cada vez es más frecuente que la celulosa se obtenga de plantaciones, hay una tendencia a que las pasteras se muden al sur. Aquí "disponen de grandes espacios, pueden aprovechar el crecimiento rápido de los árboles y beneficiarse de la mano de obra barata".

> **Problema:** *La situación actual es ya un problema: de las doce plantas productoras de celulosa que existen en el país "ninguna es inocua", definieron en Greenpeace.*

En este sentido, el trabajo cita una declaración reveladora de Nils Grafström, presidente de Stora Enso, la segunda firma más poderosa del rubro a nivel mundial. "Lo más importante cuando hacemos pulpa es el costo de la madera. El costo de madera en América latina, en Brasil, en Uruguay, Argentina y Chile es más o menos la mitad de lo que tenemos en los países nórdicos. Así, la pulpa sale un 50% más bajo en esos países. Es solamente por eso que estamos mirando en otros lugares para nuestras inversiones."

¿Cómo se dará en la Argentina el desembarco de las celulosas? Según Greenpeace, "es de esperar que hasta el 2010 la actividad se centre en ampliar la superficie de plantaciones, y sólo a partir de ese año se procure la radicación de plantas de fabricación de celulosa destinada principalmente al mercado internacional".

El informe concluye con un Plan de producción limpia para el sector del papel en Argentina y Uruguay. Se trata de seis puntos propuestos para sanear el funcionamiento de las pasteras existentes y fijar reglas de funcionamiento a las que quieran instalarse en el futuro *(ver aparte).*

Greenpeace sostiene, finalmente, que las fábricas que se construyen en Fray Bentos, (las de Botnia y Ence) "deben ser reubicadas lejos de todo centro urbano". Para la organización ambientalista, ni la más avanzada de las tecnologías, (por ejemplo el uso de un sistema cerrado que no vuelque deshechos al río) podría convertir en aceptables estos proyectos: todavía no se ha desarrollado un sistema que preserve los intereses de una sociedad que, como la de Gualeguaychú, vive del turismo.

Producción limpia

El plan de producción limpia de Greenpeace, presentado al gobierno argentino y al uruguayo, consiste en los siguientes puntos:

◆ Eliminar el cloro en el proceso de blanqueo de la pasta de celulosa: cuando se usa madera como materia prima, la pulpa obtenida debe blanquearse. La mayoría de las pasteras utilizan un sistema con cloro, que resulta contaminante.
◆ Ir hacia sistemas cerrados de producción, que no descarguen líquidos ni gases al ambiente.
◆ Estimular el uso de papel reciclado.
◆ Otorgar créditos blandos para que las industrias del sector se reconviertan.
◆ Exigir la explotación sostenible de los recursos forestales, ya que uno de los problemas de las plantaciones de pino y eucaliptus es que consumen grandes cantidades de agua.
◆ Poner como condición a estas industrias que para instalarse obtengan la aprobación previa de las comunidades de la zona. El mecanismo tiene el nombre de "licencia social". Fijar, además, un tope a la magnitud de las plantas, para que no se construya ninguna con capacidad superior a las 700 mil toneladas anuales de producción de pulpa.

LA ASAMBLEA AMBIENTALISTA Y EL CEDHA EN FINLANDIA

Cita en la tierra de Botnia

Por primera vez, una delegación multisectorial argentina explicará cara a cara ante el gobierno de Finlandia las razones del rechazo a la instalación de las papeleras en Fray Bentos. Representantes del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha) y de la asamblea de Gualeguaychú serán recibidos hoy por la ministra de Comercio Exterior y Cooperación para el Desarrollo, Paula Lehtomaki, en la ciudad de Helsinki. El grupo, además, tiene una audiencia en la que deberá fundamentar la denuncia que hizo contra la pastera Botnia por violar las "líneas directrices" de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

En representación de la asamblea de vecinos viajó Oscar Bargas y por el Cedha fue su director ejecutivo, Daniel Taillant. A ellos se sumó el especialista francés en derechos humanos y empresas Yann Queinnec. El grupo convocó ayer a una rueda de prensa a los medios finlandeses. Sobre el final se llevaron una sorpresa: una representante de comunicación de Botnia estaba entre los asistentes y defendió ante las cámaras y micrófonos a la compañía.

El disparador del viaje fue la denuncia que Cedha hizo contra la papelera Botnia, por violar las normas para las multinacionales para los países miembros de OCDE, que prevén el compromiso de encarar inversiones responsables. También apuntaron contra Finnvera, la agencia estatal de créditos a la exportación, que daría apoyo financiero. El llamado "punto de contacto" de Finlandia, que depende de la cartera de Comercio de ese país, citó a los denunciantes antes de resolver si acepta asumir el papel de mediador en una negociación. En la misma mesa estará Botnia.

La delegación, además, había pedido la entrevista con la ministra y ayer les informaron que había sido concedida. "Es una señal importantísima, es la primera vez que el gobierno de Finlandia se involucra en el conflicto por las pasteras", le dijo Taillant a **Página/12**. Y explicó que parte de la estrategia es advertir que "la buena imagen que tienen los finlandeses en el mundo como responsables y cuidadores del ambiente está siendo carcomida por Botnia".

LA CORTE ADMITIO A CUATRO ONG EN EL CASO DEL RIACHUELO

Amontonados por el mal olor

Los jueces pusieron reglas para las audiencias públicas, que serán al menos dos y tendrán múltiples protagonistas. Si los estados implicados no fijan un cronograma de saneamiento, lo haría el propio tribunal.

Por Irina Hauser

Desde un principio se supo que la audiencia pública por la contaminación del Riachuelo a la que convocó la Corte Suprema será multitudinaria, y aun así se siguen sumando protagonistas. El tribunal resolvió aceptar la participación en el caso de cuatro ONG a título de "terceros interesados". En el plenario de ayer, además, aprobó un reglamento especial para el acontecimiento. "Son tantos temas y tanta la gente que queremos tener todo controlado", dijo uno de los jueces. Para eso, Sus Señorías están, además, puliendo un largo listado de preguntas. Como adelantó *Página/12*, le pedirán a los gobiernos nacional, porteño y bonaerense que den precisiones sobre los plazos del plan de saneamiento de la cuenca. Y están decididos a que, si no ofrecen un cronograma de obras y acciones, ellos mismos lo van a establecer en el fallo que firmarán después de la etapa oral.

En una resolución que consensuaron en su reunión semanal, los jueces de la Corte informan que el objetivo "del proceso" es "la prevención, recomposición y el resarcimiento del daño causado al bien colectivo constituido por la cuenca de los ríos Matanza-Riachuelo". Con esa idea, el 20 de junio último les exigieron a los tres estados involucrados que presenten un plan de saneamiento y a 44 empresas demandadas por la contaminación que brinden "información pública" sobre cómo tratan los desechos que producen y que ofrezcan "medidas concretas de recomposición del daño colectivo".

Los gobiernos nacional, porteño y bonaerense ya presentaron su propuesta por escrito el jueves pasado. De las empresas, hasta ahora contestaron al menos diez y a varias todavía no les venció el término para hacerlo. Luego de esta etapa escrita vendrá la famosa audiencia pública, que en realidad no será uno sola sino dos o, quizá, también tres. La consigna es que cada uno de los participantes haga una exposición "sucinta". Nadie podrá superar los veinte minutos de discurso. Para las tres administraciones y el Consejo Federal de Medio Ambiente (Cofema) serán ochenta en total.

> **Préstamo:** ***Podrían indagar sobre el préstamo que el BID otorgó para limpiar el Riachuelo cuando María Julia Alsogaray estaba al frente de la secretaría ambiental.***

◆La primera cita es el martes próximo. La inaugurarán los abogados de los 140 vecinos de la zona de Dock Sud –muchos de la Villa Inflamable– que iniciaron la demanda. A continuación, los gobiernos tendrán que explicar su plan de salvataje para la cuenca.

◆ La segunda parte será el 12 de septiembre. Para esta ocasión están citadas todas las empresas, aunque no tienen obligación de enviar a sus representantes. Después podrá hablar el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, y al final las cuatro ONG cuya inclusión en el juicio fue aprobada ayer: la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, Greenpeace, el Centro de Estudios Legales y Sociales y la Asociación de Vecinos de La Boca. En rigor, también habían pedido intervenir Poder Ciudadano, la Fundación Metropolitana y la Fundación Ciudad, pero el planteo fue rechazado por el tribunal, que entendió que sólo pueden ser admitidas las entidades que en sus estatutos incluyan metas ligadas a la protección del medio ambiente.

En el tribunal no descartan hacer una última audiencia el miércoles 13, si en los días previos el tiempo no alcanza. Es que, además de escuchar, harán preguntas y pedirán las aclaraciones que crean necesarias. De hecho, ya están armando el listado en base a los documentos que recibieron.

La Corte apunta a fijar un cronograma de saneamiento. Por eso, como adelantó este diario, a los tres Estados implicados les reclamarán precisiones sobre las etapas que piensan ejecutar y cuánto costaría. "No pretendemos que digan en cuántos años va a estar limpio el Riachuelo, pero podrían pautar fechas para los distintos programas que proponen", dijo a este diario uno de los jueces. "Lo que presentaron es general, muy general", cuestionó.

Según lo que hablaron en el acuerdo de ayer, los jueces también podrían indagar en un viejo tema: qué pasó con el préstamo que el BID otorgó –por cerca de 500 millones de dólares– para limpiar el Riachuelo cuando María Julia Alsogaray estaba al frente de la secretaría ambiental, cuánto se usó, cuánto se "redireccionó" y cuánto todavía se podría usar.

El plan oficial presentado a la Corte enumera programas para frenar la contaminación y sanear, cuyo cumplimiento estará a supervisado por una "Autoridad de Cuenca". Abarca: la extensión de la red cloacal a los 14 municipios de la cuenca, sistemas de cañerías para proveer agua potable, la construcción de dos colectoras cloacales en las márgenes del Riachuelo y de una o más plantas depuradoras, la clausura de basurales, la limpieza de barcos abandonados o hundidos, la fiscalización de las actividades industriales, la reconversión de industrias y la relocalización de las más contaminantes (como las curtiembres y las del Polo Petroquímico).

La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, dijo el lunes último, que "no se puede hablar de plazos exactos", pero seguro hasta 2015 habría obras de infraestructura. Se prevé, sostuvo, una inversión de 3000 millones de dólares.

Una vez que terminen las audiencias, la Corte analizará todo el material disponible y firmará una resolución. Si el plan con una progresión de fechas no surge de los gobiernos, lo más probable es que termine por definirlo el fallo, que también podría modificar todos los aspectos del plan que considere necesario y disponer medidas en relación a las empresas que contaminan. Deberán decidir, además, si establecen algún modo de reparación por el daño colectivo.

Las sesiones que empiezan la semana próxima serán en la sala principal de la Corte, en el cuarto piso del Palacio de Justicia mientras, en la planta baja, donde se hizo el Juicio a las Juntas, se podrá ver por pantalla gigante, en vivo y en directo, lo que sucede arriba. Los denunciantes tendrán diez asientos fijos, habrá cinco para cada gobierno, tres para cada una de las empresas demandadas y uno para el defensor del Pueblo.

DyN



Los jueces de la Corte fijaron para el martes próximo la primera audiencia sobre el saneamiento.
Los ministros, que apuntan a fijar un cronograma de limpieza, pedirán precisiones sobre plazos y costos.

YA EMPEZO EL TRASLADO DE EMPRESAS

Las primeras quince

Mientras se espera la audiencia donde los tres gobiernos, nacional, provincial y porteño, deberán presentar los detalles para sanear el Riachuelo, ya comenzó "la erradicación y traslado" de 15 de las empresas que más contaminan la cuenca. Así lo aseguró la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, quien admitió que en "algunos sectores" las mejoras en el espejo de agua se podrían notar "dentro de un año". Sin embargo, en las zonas de mayor contaminación la limpieza tardará unos "diez años, a grandes rasgos".

Picolotti, quien además encabezará el Comité de Cuenca con autoridad sobre el curso de agua una vez que el Congreso sancione el proyecto de saneamiento, agregó que "no hay un censo preciso" sobre la cantidad de empresas instaladas a lo largo de la cuenca. "Se empezó por las que están identificadas, evaluando cuáles son las más necesarias de trasladar, el costo que significaría en términos laborales y sociales, cuáles son las que puedan trasladarse más rápido y trasladarlas de manera prolija porque no pueden llevar la contaminación a otro lugar del país".

Ahora están trabajando con "quince" empresas que "están produciendo mayor riesgo a la población o mayor contaminación y que no pueden convivir con el saneamiento, por lo que les estamos solicitando la erradicación y pidiendo el traslado". Para el gobernador bonaerense, Felipe Solá, "en cinco años toda la cuenca dejará de estar en emergencia". "El proyecto va a requerir de una gran comprensión de la gente", sostuvo.

En tanto, el proyecto de ley que crea la autoridad de la Cuenca Matanza-Riachuelo, presentado el lunes por el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada, ingresó ayer a la Cámara de Senadores.

OPINION

Por Pedro Lipcovich

"Pa, ¿qué es el Riachuelo?"

Diversos factores sugieren una auténtica determinación del gobierno nacional en el sentido de encarar de una vez por todas los problemas ambientales que –como sostuvo durante años la actual secretaria de Ambiente y Recursos Naturales, Romina Picolotti– vulneran los derechos humanos. Pero también existen cuestiones que suscitan alguna inquietud.

No debe olvidarse que un aspecto central, quizás *el* aspecto central en todo proyecto de sanear el Riachuelo (o cualquier otro curso de agua), consiste en detener el vertido de efluentes industriales contaminantes, es decir: enfrentar poderosos intereses que sostienen prácticas propias de un capitalismo salvaje y corrupto, vinculado a su vez con sectores políticos y sindicales.

Para este dificilísimo propósito se admite la necesidad de una *política de Estado*, con sustento amplio. No parece probable que dirigentes como Mauricio Macri adhieran auténticamente a un proyecto de este orden, pero esto no dispensa de la necesidad del más amplio apoyo dentro del espectro político y de la sociedad civil. La recuperación del Támesis, como ejemplo emblemático, no quedó asociada con ninguna figura política en particular, sino con la voluntad y el esfuerzo de una nación.

Seguramente hay tiempo de tejer esta red sociopolítica imprescindible para la recuperación del Riachuelo-Matanza, cuyo próximo acto será la audiencia pública convocada por la Corte Suprema para el 5 de septiembre; pero hay un aspecto que inquieta desde ya, y es la falta de acceso de la comunidad a información pertinente. El Gobierno no ha hecho público el texto completo del informe que, con miras a esa audiencia, presentó a la Corte (el domingo pasado, **Página/12** dio a conocer sus ejes centrales). Una fuente próxima a la Secretaría de Ambiente justificó esta reserva "por respeto a los ministros de la Corte": nada hace presumir que estos jueces se sintieran menoscabados por la difusión de un documento destinado a la discusión en una audiencia *pública* convocada por ellos. La falta de información pone en desventaja a las organizaciones y ciudadanos que, deseando participar en esa audiencia, no cuentan con datos que podrían serles necesarios para preparar con tiempo sus intervenciones.

El derecho a la información es parte de los derechos humanos con igual legitimidad que el derecho a un medio ambiente saludable. A veces se olvida que el derecho a la información es la herramienta que permite a las comunidades protagonizar el conjunto de sus derechos, sin quedar sometidas a las peligrosas bondades del paternalismo.

Reuniones en la Rosada para poner en marcha el plan para inquilinos

Kirchner, Miceli y Moreno buscan definir la implementación de las medidas para resolver el problema de la vivienda.

Néstor Kirchner recibió anoche en su despacho a Felisa Miceli y Guillermo Moreno. El motivo fue estudiar las herramientas legales para llevar a la práctica el proyecto que busca solucionar el problema del costo de los alquileres. Lo más probable es que el Poder Ejecutivo envíe al Congreso un proyecto de ley con algunos aspectos de esa iniciativa, mientras que otros podrían ser instrumentados por decreto. El Presidente tendrá hoy otro encuentro con la ministra de Economía y el secretario de Comercio Interior por este tema. Más allá de la cuestión legal, las "reuniones de trabajo", como las denominan en el Palacio de Hacienda, intentan demostrar que el Gobierno está activo para llevar esta propuesta a la práctica, que generó fuertes expectativas y sobre la que existen muchos interrogantes. Se supone que el programa entrará en vigencia mañana.

El plan busca resolver el problema de la vivienda propia, que se agudizó a partir de la devaluación. La gran brecha entre los salarios en pesos y los precios en dólares de las casas y departamentos, con valores similares a los de la convertibilidad, dejó a una gran cantidad de potenciales compradores lejos de esa posibilidad. El problema es que no encuadran en la relación cuota-ingreso de los créditos hipotecarios.

La respuesta del Ministerio de Economía fue armar un proyecto sustentado en dos ejes: facilitar el acceso a los préstamos para la vivienda y promover la construcción de nuevas unidades para alquilar. Esas medidas buscan descomprimir el mercado de alquileres, que ante el aumento de la demanda y el achicamiento de la oferta se está recalentando.

El Gobierno enviará un proyecto de ley al Congreso para conseguir la devolución anticipada del IVA a los constructores de viviendas destinadas a alquiler o *leasing* (alquiler que puede ser imputado como pago a cuenta de una posterior compra por el inquilino). Este beneficio impositivo redundaría en un achicamiento de casi 20 por ciento del costo de financiación de las obras. La expectativa del Gobierno es que esta promoción genere más proyectos de construcción de edificios, que supuestamente –por la suba de la oferta– impactaría en el mercado de los alquileres.

Miceli y Moreno analizaron si incluir en el proyecto de ley los incentivos destinados a los inquilinos, vinculados con los créditos hipotecarios. Hoy habrá una definición. Se trata de que el inquilino pueda ser "sujeto de crédito" acreditando el pago en término durante los últimos ocho a doce meses de su alquiler, con contrato y recibos perfectamente confeccionados.

Pero la clave del plan, que los funcionarios de Economía dejaron trascender más allá del anuncio oficial, es abaratar el costo de los créditos hipotecarios hasta hacer equiparable la cuota de esos préstamos con el valor mensual de un alquiler. Ningún banco anunció todavía la salida de esas líneas, aunque los públicos Nación y Ciudad señalaron de manera extraoficial que lo harían en los próximos días. También se sumará el Provincia y hay ocho bancos privados, entre los que se cuentan los líderes en el segmento de créditos hipotecarios, que también facilitarían las condiciones. Los inquilinos esperan ansiosos que aparezcan esos créditos. Mientras tanto, el Gobierno se muestra activo. Según el anuncio oficial, mañana debería entrar en vigencia todo este programa.



Néstor Kirchner recibió a Felisa Miceli y Guillermo Moreno.
Fue anoche en el despacho presidencial. Hoy habrá otra reunión.

Rechazo a proyecto petrolero

Un grupo de diputados, dirigentes sindicales y de organizaciones no gubernamentales plantearon su oposición al proyecto de ley oficial de promoción de la actividad petrolera. La iniciativa establece exenciones impositivas para la exploración y explotación de áreas petroleras y se encuentra en tratamiento en tres comisiones de la Cámara baja. El planteo quedó expuesto en una audiencia pública encabezada por Claudio Lozano y de la que participaron Alicia Tate (UCR), el entrerriano de Concertación, Juan Carlos Godoy; el socialista Pablo Zancada y el presidente del bloque de ARI, Eduardo Macaluse. Algunos oradores coincidieron en que el proyecto "abre las puertas para la entrega de la plataforma continental". También hubo consenso en reclamar la necesidad de nacionalizar el recurso petrolero y pusieron como ejemplo a Evo Morales.

Inflación, mal porteño

La medición de los precios al consumidor en distintos conglomerados urbanos que realiza el Indec, por ahora en etapa de desarrollo, muestra que los aumentos en la ciudad de Buenos Aires son bastante más importantes que los registrados en provincias como Mendoza, Santa Fe o San Luis. Mientras que para la primera la variación en julio fue del 1,1 por ciento, en la provincia cuyana fue de apenas el 0,2 y en las dos restantes, del 0,3 por ciento. Catamarca, Córdoba y provincia de Buenos Aires le siguen apenas a un paso, con el 0,4 por ciento. Tucumán se ubicó más cerca del índice porteño, con el 0,8 por ciento. El promedio ponderado se estimó en el 0,5 por ciento, una décima más abajo que el índice general de precios que hasta ahora se tiene por referencia (que sólo se mide en Capital y Gran Buenos Aires). Tomando en cuenta los distintos rubros, en julio tuvieron fuerte incidencia negativa los aumentos de la Educación en Tucumán (5,2 por ciento), provincia de Buenos Aires (4,2) y ciudad de Buenos Aires (3,9). En esta última, también impactó fuerte Esparcimiento (3,7).

AUMENTO DE PEAJE A CAMBIO DE OBRAS

Ríos más profundos

A través de una resolución que se publicará hoy en el Boletín Oficial, el Gobierno aprobó a través de la Unidad de Renegociación la obra de Hidrovía por la que se profundizó el calado de los ríos Paraná y De la Plata a cambio de la autorización de un ajuste tarifario del 40 por ciento, tanto para la carga internacional como para la de cabotaje. Esa misma norma prevé que se iniciará una renegociación integral de este contrato que desde su inicio, en 1995, fue retocado varias veces.

La concesión del grupo que integran en partes iguales Emepa, de Gabriel Romero, y la firma belga Jan De Nul tiene algunas particularidades. Una es que la tarifa para el flete internacional, que representa el 95 por ciento de los ingresos, está dolarizada, a diferencia de lo que ocurrió con el resto de los ingresos de las privatizadas que fueron pesificados. La empresa añade otro rasgo distintivo como el del buen nivel de satisfacción de los usuarios, empresas exportadoras que no se quejarían de pagar más por el peaje a condición de que el río tenga más calado.

En febrero del 2005, Hidrovía firmó un acta acuerdo con el Gobierno a través de la cual se comprometió a aumentar el calado de 22 a 25 pies para el tramo que va desde Santa Fe a San Martín y de 32 a 34 pies para el que se extiende desde esa localidad hasta la salida al Atlántico. La obra, concluida hace tres meses, demandó una inversión de 40 millones de dólares y su mantenimiento requerirá unos 27 adicionales cada año. Esa mayor profundidad permitirá a una misma embarcación cargar más peso, lo que redundaría en un beneficio adicional para los usuarios.

El concesionario cuantifica y enfatiza ese rédito adicional con un ejemplo. Con el nuevo calado, un barco granelero (la mitad de los 95 millones de toneladas que se transporta por la Hidrovía son granos) podrá aumentar la carga de 43,0 a 46,6 millones de toneladas. Esas 3600 toneladas adicionales le reportarían un beneficio equivalente a 110 mil dólares de ahorro, por acumular más cantidad en un mismo barco. Menos del 15 por ciento de esa ventaja iría al bolsillo del concesionario.

Desde el 1º de septiembre, la tarifa del peaje pasará de 1,65 a 2,25 dólares, para las embarcaciones que entran o salen del país, o pesos, para los barcos que se mueven entre puertos locales. El derrotero de este precio ha sido siempre ascendente desde los 0,96 centavos de dólar de arranque, que fueron subiendo paulatinamente.

Desde el primer momento esta concesión estuvo auxiliada con una subvención anual de 40 millones de dólares que el Estado dejó de pagar en el 2001. Como contrapartida, en el 2003 se le autorizó una suba que no habría llegado a compensar la pérdida del subsidio. Tema que, previsiblemente, formará parte de la agenda de renegociación.

OPINION

Por Maximiliano Montenegro

De 96 escuelas, se hacen 13

En el 2005, el presupuesto de la Ciudad de Buenos Aires contaba con recursos para realizar diversas obras en 96 escuelas, pero apenas se ejecutaron 13 de esas obras, es decir, en el 14 por ciento de las escuelas previstas." Para colmo, muchas de las escuelas en las que nunca se concretaron las refacciones anunciadas disponen de fondos presupuestarios desde el año 2003. Esa es una de las conclusiones más alarmantes de un exhaustivo informe sobre la ejecución del gasto público en la Ciudad de Buenos Aires, elaborado por los legisladores porteños del Bloque del Sur, Héctor Bidonde y Sergio Molina, que será presentado hoy en conferencia de prensa junto al diputado Claudio Lozano y al defensor adjunto del Pueblo de la Ciudad, Gustavo Lesbegueris.

El documento sostiene que al cierre del ejercicio 2005, la Ciudad contaba con un superávit fiscal acumulado, después del pago de intereses de la deuda, de más de 1600 millones de pesos, fondos que estarían depositados en el Banco Ciudad. Y explica que de los 800 millones presupuestados el año pasado para realizar diversas construcciones en la Ciudad, sólo se ejecutó el 61 por ciento: así, pese a que los recursos estaban disponibles, no se usaron 315 millones de pesos.

Entre las áreas con mayores demoras en la realización de las obras previstas sobresalen dos áreas prioritarias, como Educación (tareas de remodelación y mantenimiento de escuelas) y Desarrollo Social (construcción de hogares de día para ancianos, paradores nocturnos para indigentes, albergues para niños y adolescentes). El detalle es el siguiente:

◆ En el 2005, de un presupuesto de 41 millones para obras en escuelas sólo se ejecutaron 22 millones, es decir, el 54 por ciento.

◆ El año pasado se preveían obras en 96 edificios escolares, pero sólo se llegó a asistir a 13. Este problema de "subejecución" (el dinero está, pero las obras no se hacen) se arrastra desde 2003. Hay 26 escuelas con obras previstas desde aquel año, de las cuales hasta hoy sólo se concluyeron 7.

◆ En los últimos meses, en la Defensoría del Pueblo se recibieron más de 200 denuncias de padres, docentes y alumnos de graves "deficiencias edilicias" en las escuelas de la Ciudad.

◆ El año pasado, el presupuesto disponible para construcciones en el área de Desarrollo Social fue de 17,3 millones de pesos, de los cuales sólo se ejecutaron 4 millones; el 23 por ciento. De 31 obras previstas, se ejecutaron sólo 7, aunque se realizaron otras 11 sin presupuesto original.

¿La subejecución es un problema de ineficiencia? ¿Se justifica por la burocracia estatal? ¿Por la lentitud en las licitaciones? Sea cual fuere la respuesta, en el distrito más rico del país sobran los recursos, pero las obras se postergan.

AUMENTO DEL 27,9 POR CIENTO DE LA CONSTRUCCION EN JULIO

Una explosión con onda expansiva

El sector va por el cuarto año de alza y sigue acelerándose. Edificios para viviendas, oficinas y hoteles, el motor principal.

La tasa de crecimiento del sector de la construcción sigue acelerándose, contrariando todos los pronósticos. Nadie hubiera podido predecir, después de tres años consecutivos de recuperación, con un alza acumulada del 84,5 por ciento (diciembre de 2005 contra igual mes de 2002), que el ritmo de aumento del nivel de actividad de este año podía ser superior al de los años anteriores. Sin embargo, está ocurriendo. El indice de actividad del mes de julio fue 27,9 por ciento superior al de un año atrás en términos desestacionalizados. En los primeros siete meses, el ritmo de la construcción se ubicó 21,7 por ciento por encima del mismo período de 2005. En términos desestacionalizados (descontando las diferencias por los cambios de actividad estacionales y la variación por días de inactividad por feriados, lluvia u otros factores climáticos), el valor del índice de la actividad de la construcción elaborado por el Indec está en su máximo valor histórico de la serie, superando así su pico anterior, de agosto de 1998, en más de un 20 por ciento.

El informe del Indec destaca que el crecimiento en la construcción se verifica en obras para todo tipo de destinos, aunque se registra un ritmo más acelerado de crecimiento en edificios que en el resto. El indicador para este renglón señala un crecimiento del 26,3 por ciento en el último año en el caso de edificios para vivienda y del 26,5 para otros destinos (oficinas, hoteles, etc.). Igualmente importante, aunque a un ritmo apenas inferior, es la evolución del indicador de la construcción de obras viales (22,2 por ciento) y de otras obras de infraestructura (22,9). Por debajo de estos indicadores se ubican las construcciones petroleras, que entre julio de 2005 y julio de 2006 crecieron 8,2 por ciento.

El fuerte ritmo de crecimiento del sector también se reflejó en el incremento de la demanda de insumos y en la cantidad de personal empleado en el sector. De acuerdo con los registros en el sistema previsional, los puestos de trabajo en relación de dependencia del sector promediaron en el segundo semestre del año en curso los 344.322 empleos. Un año atrás, no llegaban a 277 mil. Con respecto al segundo semestre de 2002, las cifras actuales de personal en plantilla prácticamente triplican los niveles de entonces (115.271 empleos). El nivel actual es, incluso, un 21 por ciento superior al mejor momento previo a la crisis del 2001, esto es, el cuarto trimestre de 1998 (284.500 empleos). Acá se opera un doble fenómeno: por un lado, la incorporación pura de personal nuevo, pero abonado además por el blanqueo de personal contratado desde antes.

La evolución de las ventas de materiales para la construcción no podía quedar al margen de los beneficios del boom, como es lógico. Principalmente, ello se verifica en el caso de ladrillos huecos, insumo principal en la construcción de edificio, el renglón de mayor auge. El crecimiento de las ventas en julio con respecto al año pasado es del 109,5 por ciento, que no constituye un hecho aislado de dicho mes, dado que en las ventas acumuladas en los primeros siete meses también se refleja un incremento en relación al año pasado destacada, del 62,2 por ciento.

Alejandro Elías



La edificación en los centros urbanos crece a una tasa anual superior al 26 por ciento.
Las obras de infraestructura, principalmente viales, acompañan casi al mismo ritmo.

SUBA DE VENTAS EN SHOPPING Y EN SUPERMERCADOS

Los changuitos están llenos

Las ventas en los supermercados subieron en julio 9,3 por ciento en volúmenes con respecto a igual mes del año pasado y 0,8 por ciento frente a junio, según informó ayer el Indec. Es el mayor incremento desde noviembre y acumula 37 meses consecutivos de crecimiento. Si bien los resultados fueron positivos, la firmeza de los supermercados no se extendió a los shoppings, donde las ventas aumentaron en términos interanuales un 5,5 por ciento en julio, el porcentaje más bajo en lo que va del año. Mientras que se mantuvieron en el mismo nivel en relación con el mes anterior.

En lo que respecta a la facturación, en los supermercados llegó a 2102 millones de pesos, 15,5 por ciento más que en julio de 2005 y 6,6 por ciento por encima del mes anterior. La encuesta releva información de 73 empresas que cuentan con 1458 bocas de expendio en las principales ciudades del país. Según los datos oficiales, los precios en estos establecimientos mostraron una caída de 0,9 por ciento respecto de junio y en el año acumulan un avance de 4 por ciento, cifra inferior a la inflación que acumula 5,5 por ciento desde junio. La desaceleración que se expresa en las góndolas es producto de los acuerdos de precios negociados por el Gobierno en los distintos sectores, ya que en los supermercados se venden la mayoría de los productos.

El organismo precisó también que el rubro que acumuló más subas entre junio y el mismo mes del año anterior fue productos electrónicos y artículos para el hogar con un salto de 52,4 por ciento. Detrás se ubicó indumentaria, calzados y textiles, con 33,1 por ciento, y productos frescos de verdulería y frutería, con 19,5 por ciento.

En los 29 shoppings relevados por la encuesta del Indec en Capital y Gran Buenos Aires, la facturación alcanzó a 428,8 millones de pesos, un 16,3 por ciento más que en julio de 2005 y 11,2 por ciento por encima de junio de este año. En siete meses el aumento acumulado es de 24,9 por ciento respecto del mismo lapso del año pasado. Mientras que los precios mostraron una disminución de 2,7 por ciento.

Ayer se supo también que las empresas operadoras de los shoppings tienen planeado invertir 300 millones de pesos hasta 2008 para el establecimiento de 24 nuevos centros comerciales, según informó hoy la cámara del sector. Los nuevos proyectos a desarrollar implican una expansión de la superficie de ventas del orden de los 200 mil metros cuadrados.

CRECE EL CONSUMO CON TARJETAS



Reventar el plástico

El fuerte crecimiento del negocio de las tarjetas de crédito y débito es otro de los rostros del boom del consumo y del turismo extranjero. La facturación mensual se encuentra en un record histórico, la cantidad de plásticos por persona es similar a la que había antes de la explosión de la crisis y el nivel de mora es el más bajo de los últimos años. El fenómeno parece lejos de terminar: en Visa estiman que en 2007 los pagos con las tarjetas se expandirán alrededor de un 40 por ciento.

En simultáneo con el anuncio de que llegó a la emisión 10 millones de tarjetas de crédito en la Argentina, el presidente de Visa, Luis Schviner, dio cuenta de la magnitud y algunas características de la explosión del consumo.

◆ Los tickets emitidos en julio alcanzaron a 1440 millones de pesos, un 44 por ciento más que en igual mes de 2005.

◆ El acumulado de ventas con tarjetas de crédito de los últimos 12 meses trepó a 15.200 millones de pesos, un 37 por ciento por encima de los 11.000 millones del período agosto 2004-julio 2005.

◆ El aumento en los gastos con tarjetas de débito fue del 33 por ciento en el último año. El mes pasado se emitieron tickets por 730 millones de pesos.

◆ En tanto, la cantidad de plásticos de débito asciende a 9 millones de unidades.

◆ El 40 por ciento de las ventas con tarjetas de crédito se hace en cuotas. En promedio, las compras se pactan a seis meses.

◆ Uno de cada tres pesos vendidos con plásticos pertenece al rubro indumentaria. Le siguen los supermercados (20%) y Artículos del Hogar (16,4%).

◆ En la actualidad hay 1,8 tarjeta por persona, un nivel similar al pre crisis. En el caso de Visa, en el año 2001 la cantidad de plásticos había caído a 4,2 millones. Ahora llegaron a 10 millones.

◆ El ticket promedio en tarjetas de crédito es de 58 pesos. En débito, de 70 pesos.

◆ Los turistas extranjeros impulsan el negocio. En el último año compraron con tarjetas por 1700 millones de pesos, 3,5 veces más que en 2001.

Por distintos motivos, el kirchnerismo, el ARI y la izquierda redoblaron ayer las críticas a la movilización convocada para mañana en reclamo de seguridad. Como contracara, Mauricio Macri y el radical Nito Artaza ratificaron su apoyo.

Sandra Cartasso



El empresario Juan Carlos Blumberg tendrá mañana el palco en su quinta marcha.
"Se está politizando mucho", dijo Alberto Coto, el principal operador de Roberto Lavagna.

La marcha de Blumberg provoca adhesiones y rechazos a granel

"Se está politizando mucho", dijo ayer Alberto Coto, vocero de Roberto Lavagna, sobre la marcha convocada por Juan Carlos Blumberg y anunció que el protocandidato ese día estará fuera del país. Para confirmar el diagnóstico, basta leer las numerosas declaraciones que hicieron ayer el propio Blumberg, los diputados Mauricio Macri y Elisa Carrió, el ministro de Justicia, Alberto Iribarne; el subsecretario de Tierras, Luis D'Elía; Carlos Kunkel; la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini; y familiares de víctimas de la violencia policial, como Miriam Bordón, la madre de Sebastián, el adolescente asesinado en Mendoza. Blumberg y la mayoría de los partidos de derecha, además del radical Nito Artaza, llamaron a asistir a la marcha. El kirchnerismo, el ARI y la izquierda, con distintos argumentos, cuestionaron a Blumberg y exhortaron a no caer en soluciones fáciles.

◆ **Juan Carlos Blumberg:** "D'Elía debe hablar con seriedad. Es un funcionario al que le pagamos el sueldo, yo le pago el sueldo para que me difame. La gente no va a ir a una marcha si estuvieran bien las cosas".

◆ **Mauricio Macri:** "Blumberg representa el mensaje 'cuídennos' que la sociedad les hace a las autoridades nacionales. A mí me pasa lo mismo que a todos, tengo miedo de caminar por las calles. Me siento indefenso. Blumberg está haciendo lo mismo que hizo en marchas anteriores. Es el Gobierno el que ha politizado la convocatoria".

◆ **Elisa Carrió:** "Mucha gente necesita manifestarse y tiene derecho. Pero le pedimos a un sector de la sociedad que, además de marchar, no se compre cualquier propuesta porque sino el desastre va a ser cada vez peor. La seguridad es central para todos los argentinos, también deberían ser central la pobreza y la cantidad de chicos que ingresan al delito porque consumen droga y se destruyen en el conurbano".

◆ **Miriam Bordón:** "Le digo no a Blumberg porque quiere mano dura para los pobres, porque habla de respeto y ensució la memoria de mi hijo al entrevistarse con la hermana del asesino de Sebastián. Hay que trabajar con políticas serias y responsables para la niñez y la juventud, porque hay que defender la vida. Los padres y madres que hemos perdido a nuestros hijos queremos la justicia para todos, no para los que tienen dinero".

◆ **Alberto Iribarne:** "No querría polemizar con Blumberg, pero no existen soluciones mágicas. Es importante realizar acciones en todos los frentes, pero desgraciadamente se ofrecen soluciones mágicas, simplistas".

◆ **Luis D'Elía:** "Si van, están apoyando al señor Blumberg, que ese día será proclamado candidato a gobernador por Macri y sus aliado. Da un poquito de asco que acceda a la candidatura usando como peldaño el cadáver de su hijo. Es despreciable".

◆ **Hebe de Bonafini:** "Los asesinos de la dictadura militar y sus amigos van a marchar con Blumberg a Plaza de Mayo. Los militares de la dictadura, los colegios católicos, la Iglesia reaccionaria y algunos que se dicen de izquierda también van a marchar con Blumberg. Esta es una marcha contra el Gobierno y el pueblo argentino. Es una marcha de los victimarios contra los que sufrimos sus asesinatos y torturas".

◆ **Carlos Kunkel:** "Nunca lo criticamos, inclusive tuvimos tolerancia cuando hizo algunas expresiones muy tremendas, como cuando fue a llevar solidaridad al comisario que estaba preso en Mendoza por el asesinato del chico Bordón, y dijo que 'era un morochito del conurbano que a lo mejor hasta se drogaba'. En este gobierno creemos que el respeto a los derechos humanos es para todos".

◆ **Nito Artaza:** "El Gobierno no debería enojarse y mandar a sus bufones para politizar la marcha sino que debería acompañar a los millones de argentinos que sufren la falta de seguridad".

Construcción progresista

Sandra Cartasso



"A pesar de nuestros corazones futboleros estamos acá juntos, lo cual muestra la fortaleza de este acuerdo", bromeó el dirigente cooperativo Carlos Heller mirando al diputado nacional Claudio Lozano, en la presentación en sociedad del Cepac, Centro de Estudios y Participación Comunal de la Ciudad de Buenos Aires. Heller, hincha de Boca, y Lozano, de San Lorenzo, definieron el nuevo nucleamiento como una alternativa "para revertir la desigualdad" en la ciudad, donde "la villa 31 crece más que Puerto Madero". "No es una propuesta sino el inicio de la construcción de una propuesta, porque la gente está cansada de fórmulas hechas", describió el presidente del Credicoop. Si bien coinciden en confrontar electoralmente a la derecha, ambos esquivaron definiciones respecto de candidaturas. La inauguración del local (Diagonal Norte 637) de esta suerte de Encuentro Rosario porteño convocó a diputados con mandato cumplido como Jorge Rivas, Héctor Polino, Gerardo Conte Grand y Margarita Stolbizer, en actividad como Silvana Giudici, dirigentes del fútbol como Raúl Gamez, partidarios como Patricio Echegaray, personalidades de la cultura como Leonor Manso, Patricio Contreras y Susana Rinaldi, de los derechos humanos como Nora Cortiñas, y enviaron su adhesión Atilio Boron, Pedro Cahn y Federico Schuster, entre otros. Con esta idea de "construir desde abajo", los invitados recibieron una ficha para poner sus datos y marcar la comisión de trabajo en la que les interesaría participar.

CON

Un

Por Diego Schurman

A la hora de las especulaciones hubo una repetida: que el encuentro de Néstor Kirchner y Julio Cobos se conformó ayer en el primer acto de la campaña con vistas al 2007. Y ya no sólo por la foto sino también por el contenido. El Presidente cuestionó en Mendoza a los radicales lavagnistas por no haber realizado en la reciente Convención partidaria una "autocrítica" por el "corralito" dispuesto durante la gestión de Fernando de la Rúa.

Kirchner efectuó sus críticas en el Polideportivo Municipal de San Rafael, flanqueado por el gobernador mendocino, un radical K que en despachos de la Casa Rosada imaginan como candidato a vicepresidente. "Qué lindo que hubiera sido que le hubieran pedido perdón al pueblo argentino por lo que pasó en la Plaza el 20 de diciembre", chicaneó sobre los episodios del 2001.

No fue una frase casual. El Gobierno quiere emparentar a la actual conducción de la UCR con De la Rúa. Al fin, una manera de buscar la reacción adversa de la sociedad hacia el partido que abandonó el poder entre muertes y cacerolazos. En ese sentido, la vuelta del ex presidente al centro de la escena por el escándalo de la coimas en el Senado fue de por sí una ayuda a la estrategia oficial.

El fin de semana, la Convención Nacional del radicalismo cuestionó la concertación K y mostró implícitamente su apoyo a Roberto Lavagna, quien podría constituirse en el candidato de la oposición. Kirchner, con tono de campaña, habló de "viejas estructuras", dos palabras que calcó Cobos al defender su acercamiento a un gobierno de distinto color político.

Un dato que no pasó inadvertido fue la presencia de Cristina Kirchner. Una rareza tratándose de un acto donde se anunciaron obras públicas. En despachos oficiales se regodeaban anoche con aquella frase presidencial –"puede ser pingüino o pingüina"– que juega a la incógnita sobre su reelección. Lo que está claro es que fue indisimulable el tufillo a campaña proselitista.

El palco se completó con Julio De Vido y Alicia Kirchner. Lo del ministro de Planificación –ahora con presupuesto reforzado– fue previsible en razón de los anuncios de la construcción de la central hidroeléctrica Portezuelo del Viento sobre el río Grande, en Malargüe, y la entrega de viviendas. La ministra de Desarrollo será una cara repetida de aquí a octubre del 2007 en los actos oficiales, a los que se les quiere imprimir un perfil social.

La foto y los discursos en San Rafael fueron dedicados al radicalismo. Y en especial al senador Ernesto Sanz, ex intendente de esa localidad y aspirante a acompañar a Lavagna en la fórmula. Pero, por extensión, algunos tramos de la arenga de Kirchner también recayeron sobre el peronismo, como cuando se refirió al Pacto de Olivos "vergonzante" que Raúl Alfonsín y Carlos Menem firmaron "a espaldas del pueblo argentino".

No fue el único común denominador que encontró para fustigar a sus antecesores en el cargo. Los derechos humanos fue otro. "Unos sa-

CRITICAS A LA UCR, KIRCHNER Y COBOS JUNTOS EN MENDOZA

idilio que se está afianzando

El Presidente cuestionó a los radicales que en la Convención del partido no realizaron ninguna autocrítica a la gestión de Fernando de la Rúa. También apuntó contra el menemismo y el gobierno de Alfonsín. El gobernador radical lo acompañó.



El gobernador Julio Cobos, el Presidente y la senadora Cristina Fernández de Kirchner.
Ante unas cinco mil personas, según dijeron los organizadores, hicieron un acto de campaña.

caron las leyes de obediencia debida y punto final y otros los indultos", ambos actúan con "el mismo sentido de la impunidad".

Está claro que la estrategia K será ir al choque contra toda construcción opositora, esté en ella la UCR, el PRO de Macri o el duhaldismo residual que representa el llamado grupo El General. Ni el gobernador Jorge Sobisch –un pionero en esto de lanzar candidaturas presidenciales– se salvará: esta semana la tropa de Compromiso K desembarcará en Neuquén para el primer Congreso Patagónico de la agrupación que encabeza el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini.

Kirchner quiere a su tropa alineada y acompañando sus iniciativas. El laboralista Héctor Recalde ayer dio muestras de la fidelidad demandada. A menos de 24 horas de que el secretario de Cultura, José Nun, llamara a reinstalar el impuesto a la herencia para financiar la cultura, el diputado kirchnerista presentó un proyecto para restablecer lo que otrora el ex ministro de la dictadura José Martínez de Hoz eliminó.

Nadie resiste el archivo

El radicalismo pidió ayer que fuera Néstor Kirchner el que realice una "autocrítica" por su relación con el menemismo. A través de un comunicado, el Comité Nacional de la UCR, que lidera Roberto Iglesias, recordó que el Presidente realizó "un apoyo expreso" al acuerdo que avaló la reelección de Carlos Menem. Desde Mendoza, Kirchner había exigido al partido centenario una autocrítica por el "corralito" y el "vergonzante Pacto de Olivos" que Raúl Alfonsín y Menem "firmaron de espaldas a la gente". En repuesta, la UCR citó una vieja frase del actual mandatario durante un acto que compartió con Menem –"Señor Presidente, hoy me siento naciendo de vuelta, el Presidente no me defraudó"– y le reprochó haber "adherido a la entonces flamante ley de federalización de hidrocarburos y la transformación de YPF en una sociedad anónima".

La viuda de Cabezas

María Cristina Robledo, viuda del reportero gráfico José Luis Cabezas, expresó su dolor por la liberación bajo fianza del ex oficial de la Policía Bonaerense Aníbal Luna, uno de los condenados por el crimen de su marido, y sembró sospechas sobre el rol del gobierno provincial y de esa fuerza en el caso. La mujer denunció que "la policía sigue apoyando a sus compañeros" y que "el gobierno de la provincia (de Buenos Aires) sigue apostando por sus empleados". Desde las Islas Canarias, donde se instaló años después del asesinato de su marido, Robledo aseguró: "Me tuve que ir de ese país, pero no me puedo despegar porque parte de mi vida quedó ahí. No quiero que mi hija vuelva...".

Una soga a Caserta

La fiscalía pidió ayer la absolución del ex funcionario menemista Mario Caserta en el juicio oral que se le sigue por una estafa millonaria cometida a través del accionar de una mesa de dinero que captaba inversores. El fiscal en lo criminal Carlos Giménez Bauer desvinculó a Caserta por entender que "llegó después" al lugar desde el cual se cometieron, desde 1993, los hechos investigados. El ex secretario de Recursos Hídricos –que estuvo detenido en el caso conocido como Narcogate– había sido denunciado por administración infiel.

La decisión de Solá

El gobernador bonaerense Felipe Solá ratificó que, "llegado el momento", acudirá a la Justicia para reclamar la posibilidad de presentarse a una nueva reelección en los comicios del año próximo. "Mi decisión es, llegado el momento, solicitar (a la Justicia) si tengo derecho a ser reelegido o no", dijo el mandatario bonaerense en declaraciones a la prensa durante un acto en la sede de la CGT, donde firmó un convenio de capacitación. Solá no aclaró qué plazos analiza para realizar la presentación, pero fuentes de su entorno confiaron que "podría acudir primero a la Justicia Electoral hacia fin de año" o, "una vez que se convoque el cronograma electoral" del 2007, "presentándose directamente como candidato".

POLEMICA EN EL SOCIALISMO POR EL ACERCAMIENTO A ROBERTO LAVAGNA

"Los candidatos se discuten en el 2007"

Aunque aclaró que "las candidaturas se van a discutir en 2007", el titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, hizo ayer una declaración que más de uno atribuyó a su supuesto deseo de encolumnar a esa fuerza detrás de Roberto Lavagna. "Fue un buen piloto de tormentas", dijo Giustiniani, quien ya había recibido críticas de varios hombres del socialismo por haber concurrido junto a Hermes Binner a la Convención del fin de semana pasado en la que los radicales abrieron la puerta a una eventual postulación presidencial del ex ministro de Economía.

Daniel Jayo



El senador Rubén Giustiniani.
Elogió ayer a Roberto Lavagna.

"Fue una cuestión natural", se defendió el senador por Santa Fe frente a los reproches de otros socialistas por su presencia en el encuentro que los radicales hicieron días atrás en Rosario y justificó su participación en "la invitación para que demos un saludo a la Convención del radicalismo", al que definió como "un partido amigo".

El argumento de Giustiniani no convence a los socialistas, que reniegan de cualquier acuerdo nacional con la UCR y mucho menos sumado ahora a su elogio a Lavagna, de quien dijo: "Con el ex ministro rescatamos aspectos que hacen a un momento en que el país parecía que tocaba fondo, que la economía navegaba por aguas encrespadas. Creo que fue un buen piloto de tormentas para enderezar el barco en ese momento".

Giustiniani se cuidó de ir más allá del elogio y evitó definir si el socialismo debería adherir a la coalición opositora que el radicalismo quiere armar con Lavagna de candidato, pero no fue terminante: dijo que con la UCR "hoy por hoy" se dan cercanías en Santa Fe y añadió que "en 2006 vamos a recorrer un camino en búsqueda de coincidencias programáticas; no queremos ni adelantar los tiempos ni poner el 'carro adelante de los caballos'". En cambio, Giustiniani sí descartó que el socialismo pueda sumarse a la concertación que promueve el presidente Néstor Kirchner.

"El socialismo no debe concertar con el Gobierno y mucho menos con una propuesta que tenga como referente a Lavagna, quien representa el *establishment* que ejerció el poder en los últimos veinte años", advirtió el ex diputado socialista Ariel Basteiro. Se trata justamente de uno de los socialistas que cuestionaron públicamente la presencia de Giustiniani en la Convención radical. Otro que alzó su voz en contra de la actitud del titular del socialismo fue el también ex diputado Jorge Rivas.

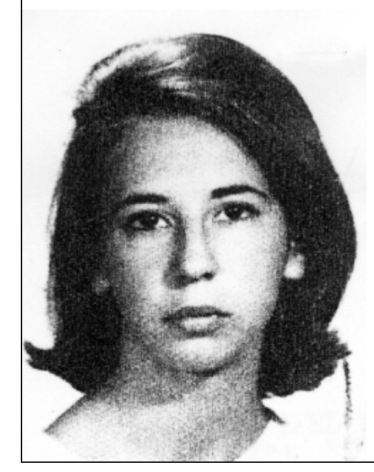
El tema será motivo de discusión en una reunión que los máximos dirigentes del socialismo tendrán el próximo martes. Los santafesinos son socios de los radicales en su provincia. Los porteños y los bonaerenses temen que en su afán por alzarse con la gobernación terminen llevando al partido detrás de la UCR en el plano nacional.

Uno menos

Ahora todos hablan de los radicales K y de los que están con Roberto Lavagna, pero algunos eligen otro camino: es el caso de un grupo de porteños liderados por el ex presidente de la Federación Universitaria Argentina Daniel Nieto, que renunciará hoy a ese partido para afiliarse al socialismo. "La UCR ya no es una herramienta para construir una sociedad más democrática y socialmente más justa, haciendo inútil mi participación en la vida del partido", explica Nieto en la carta en la que le pide su desafiliación al titular del radicalismo porteño, Jesús Rodríguez.

MARIA DEL CARMEN SABINO

Secuestrada por las FF.AA. el 29 de agosto de 1976 en una reunión gremialdocente



"Ninguna fuerza abatirá tus sueños, porque ellos se nutren con su propia luz"
Atahualpa Yupanqui

Sus hermanos, tíos, sobrinos, primos y amigos exigen y jamás dejarán de exigir Verdad y Justicia

Aumentos uniformados

Según informaron fuentes gubernamentales, el presidente Néstor Kirchner firmó ayer un decreto para efectivizar un aumento escalonado del 19 por ciento para los efectivos de las fuerzas de seguridad nacional en actividad. De esta manera, los efectivos de Prefectura, Gendarmería, Policía Federal y Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) recibirán un aumento del 19 por ciento en dos tandas.

Un acto para Rossi

Los seguidores de Agustín Rossi lanzarán este viernes un espacio político para respaldar la candidatura del diputado kirchnerista y jefe del bloque del Frente para la Victoria a gobernador de Santa Fe. El acto se realizará a partir de las 19 en el estadio de básquet del club Gimnasia y Esgrima, ubicado en 4 de Enero y Juan de Garay, donde se "ratificará la decisión de participar, desde el Frente para la Victoria, en todas las instancias del proceso electoral" que se avecina en la provincia, dijeron fuentes partidarias.

Taiana con Iglesias

El canciller Jorge Taiana mantuvo ayer una reunión con el secretario general iberoamericano, Enrique Iglesias, en la que avanzaron con los preparativos de la próxima cumbre de la región, que se realizará en noviembre en Montevideo. Durante la reunión analizaron un borrador del documento que ya está circulando entre los países que participarán de la reunión, que se llevará a cabo los próximos 4 y 5 de noviembre y que tiene previsto abordar la temática de las migraciones y el desarrollo.

Un Observatorio del Mercosur para controlar las próximas elecciones

Hoy quedaría resuelta la constitución del Observatorio Electoral del bloque. Debutaría en octubre, en las elecciones brasileñas. También actuará en los comicios argentinos del año que viene.

El Mercosur concluirá hoy en Montevideo el debate que arrancó ayer acerca de cómo se instrumentarán sus nuevas instituciones, incluyendo el Observatorio Electoral, la herramienta con la que el bloque monitoreará las elecciones que se realicen de ahora en más, comenzando con las presidenciales de Brasil y Venezuela este año y siguiendo con las de Paraguay y Argentina el próximo. "No es justo que nadie venga a calificarnos, somos nosotros quienes podemos evaluar y profundizar nuestra democracia", justificó el presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, la creación del nuevo organismo, que ya tuvo un bautismo "ad hoc" en la delegación que controló los comicios en Bolivia en los que resultó electo Evo Morales.

En realidad serán tres los organismos que se crearán, todos ellos consecuencia de lo resuelto en la reciente Cumbre de Córdoba: el Instituto Social, la Escuela de Capacitación y el Observatorio Democrático, que incluirá el Electoral. Qué tan rápido sean puestas en marcha tiene que ver con la intención de Chacho de llevar a la práctica su prédica de una mayor institucionalidad del Mercosur como respuesta a algunos de sus variados problemas internos. "Tenemos que dar un salto hacia una construcción más integral, que trascienda lo puramente comercial y dé respuestas a las demandas sociales", insistió ayer Chacho al abrir las jornadas de trabajo de los funcionarios de los cinco países integrantes del Mercosur en la sede del bloque en la capital uruguaya.



Carlos "Chacho" Alvarez ayer en la apertura de las jornadas de trabajo en Montevideo.
Quedará resuelta también la creación de un Instituto Social y una Escuela de Capacitación.

Una de las muletillas de Chacho –en la que también insisten los presidentes, especialmente el recién incorporado venezolano Hugo Chávez– es que el bloque debe superar la impronta economicista con la que se desarrolló en los noventa para construir "la cara social del Mercosur". "La desigualdad social es un problema de toda la región, incluso los países que han crecido en forma exitosa como Chile", insistió Alvarez. De ahí la idea del Instituto Social, a través del cual imaginan el lanzamiento de dos o tres programas de alcance regional. Como idea, ayer se tiró la posibilidad de un programa de becas –similar al Erasmus que funciona en la Unión Europea–, un programa de combate a la pobreza y la indigencia y otro para eliminar el trabajo infantil.

En cuanto a la Escuela de Capacitación, imaginan que en pocos años se podrá instruir a unos 500 funcionarios "formados en la administración pública integracionista, que tengan interrelación con sus pares de los otros países del bloque", según se explicó ayer.

Pero, sin dudas, en lo inmediato la iniciativa más llamativa será la del Observatorio Democrático y su función electoral. Alvarez explicó que en su participación en foros internacionales había notado "gran incomprensión" de los procesos políticos en la región, dado que en el Primer Mundo les cuesta entender las crisis profundas que muchas veces deben atravesar los países latinoamericanos y mencionó los casos de Bolivia y Venezuela, hoy bajo el escrutinio del Norte. De ahí, la creación de un organismo propio para observar el desarrollo de los comicios por especialistas que conozcan el terreno, para lo que acudirán en consulta a jueces electorales de cada país. La intención es que la primera misión del organismo sea en Brasil en octubre, siguiendo en diciembre con las de Venezuela. El año que viene será el turno de Paraguay y la Argentina. En todas, por lo que sabe, los presidentes son favoritos para ser reelectos.

ALBERTO FERNANDEZ BRINDARA SU INFORME AL CONGRESO

Cara a cara en Diputados

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, visitará hoy el Congreso para exponer su informe bimestral ante los diputados, tal como lo establece la Constitución. La audiencia comenzará a las 11. Lo espera un largo cuestionario sobre jubilaciones, alquileres, crisis energética y el demorado plan para sanear el Riachuelo. Con mayor participación del ARI, PRO y la UCR, los legisladores enviaron a la Jefatura de Gabinete un listado de 500 preguntas. Fernández responderá algunas por escrito y otras las resumirá desde el micrófono durante su exposición en el recinto. El principal interés de los diputados será pedir precisiones sobre cómo administrará el Ejecutivo los recursos presupuestarios del 2007. No es un detalle menor que se trata de un año electoral. En la oposición prevén que el Gobierno intentará obtener fondos extras para obras públicas y asistencia social.

Cuando tengan al jefe de Gabinete frente a frente, los diputados aprovecharán para reclamar sobre la utilización de las facultades especiales para reasignar partidas que el Congreso le otorgó al Ejecutivo. En la Rosada ayer confiaron que Fernández pondrá el acento en el uso "austero" que, según su visión, el Ejecutivo está haciendo de esos poderes. Entre otras cosas, el jefe de Gabinete recordará que la primera medida que tomó tras la concesión de facultades especiales fue la redistribución de una partida del presupuesto en beneficio de las universidades públicas. Aquella medida, por cierto, fue muy estudiada: buscaba impactar positivamente sobre las clases medias.


Alberto Fernández.

En su larga rendición de cuentas, Fernández hablará también de las retenciones en lácteos y quesos; lo mismo hará con la política de Medio Ambiente, un área que supuestamente fue revalorizada y quedó bajo su órbita tras la designación de la ex abogada de la asamblea de Gualeguaychú, Romina Picolotti, al frente de la secretaría. Otro tema obligado de la exposición del jefe de Gabinete será el fallo de la Corte Suprema de Justicia que conminó al Ejecutivo a reestablecer la movilidad de las jubilaciones. Aunque la acordada de la Corte no estableció un plazo determinado, los legisladores igualmente preguntarán en cuánto tiempo piensa el Gobierno cumplir con la requisitoria.

LA OA PIDE JUICIO POR COIMAS EN EL SENADO

Por penas más graves


Sandra Cartasso

El titular de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas Ortiz de Rozas.
Consideró que la plata de las coimas salió de los fondos de la SIDE.

Por Victoria Ginzberg

La Oficina Anticorrupción presentó ayer ante el juez Daniel Rafecas el escrito con el que pidió que los nueve procesados por los sobornos en el Senado vayan a juicio oral. El organismo oficial señaló que se encuentra acreditado que el dinero utilizado para lograr la aprobación de la ley de Reforma Laboral provino de fondos de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE).

En la solicitud de la OA, firmada por su titular, Abel Fleitas Ortiz de Rozas, y el director de Investigaciones, Martín Montero, se dio por probado que los senadores José Genoud (UCR) y Augusto Alasino "pactaron de manera ilegal" la votación favorable de la ley a cambio de sobornos para ciertos senadores justicialistas, cuyo partido se había pronunciado contra la iniciativa. El resto de los involucrados que se encaminan al juicio son el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y los ex senadores peronistas Emilio Cantarero, Alberto Tell, Remo Costanzo y Ricardo Branda.

Como el organismo que depende del Ministerio de Justicia consideró que se usó plata del Estado en la maniobra reclamó que De Santibañes sea juzgado –además de por cohecho agravado– por peculado, es decir por sustraer fondos públicos que debía administrar. Esta figura implica una pena mayor que la de cohecho, pero fue descartada en su momento por la Cámara Federal. "Las partes pueden no coincidir con el encuadramiento de los hechos efectuados por los magistrados", explicó la OA al insistir con la calificación que tiene mayor pena. Este escrito se sumó al presentado la semana pasada por el fiscal del caso, Federico Delgado, al que adhirió ayer el fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido.

Para Genoud y el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, la OA pidió un juicio por cohecho activo agravado: "Condujeron personalmente las negociaciones para la sanción de la ley, incluyendo el tramo ilícito relativo al pago de sobornos a algunos senadores de la oposición, en la que ambos jugaron un papel esencial". Además, la OA solicitó que a casi todos los involucrados, salvo al "arrepentido" Pontaquarto y a De Santibañes, se les sume el delito de encubrimiento.

"Se abre una etapa decisiva en uno de los casos de mayor gravedad institucional que ha conocido nuestro país. La prueba reunida y la próxima apertura del juicio oral significan un éxito en la difícil investigación de los hechos de corrupción frecuentemente encubiertos por pactos de silencio y acuerdos de impunidad", aseguró la OA.

"En el presente caso –señaló– el cúmulo de pruebas reunidas, inusual en delitos realizados en las sombras y con fuertes pactos de silencio e impunidad, supera ampliamente los grados de certeza necesarios para fundar un procesamiento."

Costanzo no declara

El ex senador Remo Costanzo no volverá a declarar en la causa por las coimas en el Senado. Después de la aparición de su ex asistente Sandra Montero, quien aseguró haber visto un maletín con plata de los sobornos, Costanzo había pedido ampliar su testimonio, pero ahora se habría arrepentido. Además, el juez Daniel Rafecas rechazó ayer una medida pedida por el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes. El ex funcionario había solicitado la "reconstrucción del almuerzo ocurrido el mediodía del 18 de abril de 2000, con todos los concurrentes". El magistrado consideró que la medida era innecesaria, "máxime teniendo en cuenta que debería efectuarse en la sede de la SIDE, organismo particularmente sensible frente a este tipo de actos".

Un ex policía sanjuanino violó los códigos de la omertà represiva

Se llama Oscar Alfredo Rojas. Declaró cómo se intentaron ocultar los secuestros y las torturas durante la dictadura.

Hace 30 años que los represores sanjuaninos se rigen por el código de la *omertà*, que prohíbe y castiga a cualquier mafioso que delate a sus colegas. La declaración del ex policía Oscar Alfredo Rojas, quien detalló cómo se fraguaron "enfrentamientos" para ocultar el secuestro, la tortura y el posterior asesinato de militantes políticos puede quebrar la ley del silencio, en una provincia donde, de las 70 causas abiertas en 1983, ya se han extraviado más de 60.

Hace algunos días, Rojas narró en la oficina de la fiscal federal Silvana Godoy una versión distinta sobre la forma en que murió el militante de la Juventud Peronista Roberto Guilbert quien, según la historia oficial provincial, falleció en un enfrentamiento con las fuerzas policiales. Según el ex policía, cuyo testimonio permitió reabrir esta causa, ese "combate" fue sólo una parodia. Guilbert estaba detenido en la D2, el área de inteligencia que funciona todavía hoy en el Departamento Central de Policía de San Juan, donde lo llevaron luego de secuestrarlo: "Allí se acostumbraba a trasladar a los 'chupados' como paso previo a la ejecución clandestina –contó Rojas a la agencia Télam–, luego lo torturaron y terminó tirándose o lo tiraron desde la ventana del primer piso para caer en el patio de la Jefatura".

El 29 de agosto de 1976, el día del supuesto "enfrentamiento", Rojas y el subcomisario Miguel Angel Mereles patrullaban juntos cuando escucharon por el handy que integrantes de la D2 pedían auxilio porque, según indicó el ex policía, "mantenían un enfrentamiento con subversivos". Ambos se dirigieron hasta el lugar, ubicado en el paraje conocido como La Rinconada, y allí se encontraron "con los integrantes del D2, el comisario Hilarión Rodríguez, el cabo Bazán y el suboficial Lucero", quienes les dijeron que "se habían topado con un campamento con ocho subversivos y que tras un enfrentamiento se fugaron todos salvo uno que cayó abatido a pocos metros de una ametralladora antiaérea". El cadáver en cuestión era el de Roberto Guilbert y, para sorpresa del ex policía, el muerto estaba sin cinturón ni cordones en los zapatos, algo característico entre los detenidos de cualquier dependencia policial.

Télam



El ex policía Oscar Alfredo Rojas declaró ante la Justicia.
El hombre figura en lista de represores de la Conadep.

"En ese entonces, la policía estaba conducida por el capitán Juan Carlos Coronel y el D2, por el comisario Hilarión Rodríguez, que tenía entre su gente al nexo del Batallón de Inteligencia 601 Mario Tello, y todos respondían a las órdenes del Regimiento de Infantería de Montaña (RIM) 22", señaló Rojas, al tiempo que aseguró que hasta hace poco Tello todavía prestaba servicios en ese batallón y que ahora vive en la localidad sanjuanina de Marquesado. Exonerado de la fuerza en 1978, según él por no haber aceptado esta metodología, Rojas decidió exiliarse en Brasil y Paraguay tras dos intentos fallidos de secuestro que dice haber sufrido por parte de los integrantes del D2. Aunque figura en lista de represores de la Conadep, Rojas no se considera un arrepentido y jura que jamás maltrató o torturó a prisioneros mientras se desempeñó en la Brigada de Investigaciones sanjuanina, donde su función consistía en "saber dónde estaban alojados los detenidos legales e ilegales y los que iban a ser trasladados fuera de la provincia".

Por el momento, la fiscal Godoy aún no ha conseguido que el juez dicte alguna prisión preventiva y, según fuentes judiciales, el fuero federal local tampoco cuenta con la cantidad de personal necesaria para atender la reapertura de esta causa y otras siete más que se han sumado tras las declaraciones de Rojas. La aparición pública del ex policía también generó dudas entre los familiares de desaparecidos sanjuaninos. Uno de ellos, Diana Tello, quien tiene a su compañero Oscar Castillo desaparecido desde abril de 1978, consideró que "la denuncia es positiva aunque no suficiente, porque sería conveniente que se sumen otros testimonios". La frase de Tello hace alusión a los dos nombres de policías, hoy retirados, que Rojas acercó a la fiscalía para resaltar sus dichos. Se trata del ex subcomisario Miguel Angel Mereles y de Víctor Hugo Frías.

El asesinato de Castillo es uno de los casos que tendrían que investigarse nuevamente, ya que su expediente está entre los que fueron extraviados. Tello consideró que el gobierno provincial podría ordenar –en consonancia con lo que realizó el Ejecutivo nacional– la apertura de los archivos policiales y "crear un área de articulación con los organismos de derechos humanos para sistematizar toda esta información que se debe aportar a la Justicia".

Alfonsín, el testigo

El ex presidente Raúl Alfonsín fue citado a declarar hoy en el juicio que se realiza en La Plata contra el represor Miguel Etchecolatz. La presencia de Alfonsín fue solicitada por la defensa del ex director de Inteligencia de la policía bonaerense durante la dictadura militar, quien mediante su testimonio busca desligarse de los crímenes que se le imputan con el argumento de que están comprendidos en las ya derogadas leyes de punto final y obediencia debida. Para hoy también habían sido convocados como testigos la ex presidenta María Estela Martínez de Perón e Italo Argentino Luder, quien estuvo interinamente en la presidencia en 1975, pero ninguno de los dos concurrirá al juicio por razones de salud.

LA POLEMICA SOBRE EL PARQUE DE LA MEMORIA

El monumento y la licitación

El gobierno porteño respondió a las críticas por la anulación de la licitación para la colocación de las placas con los nombres de los desaparecidos en el Parque de la Memoria. En la aclaración, sostuvo que la licitación fue declarada desierta porque se presentó una sola empresa, cuya oferta superaba en un 20 por ciento el presupuesto oficial, y se realizó una nueva convocatoria, cuyo inicio de obra se prevé para el año próximo. Por su lado, los organismos de derechos humanos que conforman la Comisión Pro Monumento aseguraron que "es necesario terminar la obra y no transformarla en una discusión de campaña electoral". Y convocaron a un acto que se realizará hoy a las 11 en el Parque, para pintar los nombres de los desaparecidos.

El lunes pasado, este diario publicó una opinión de Marcelo Brodsky, integrante de Buena Memoria, uno de las agrupaciones que conforman la Comisión Pro Monumento. Allí afirmaba que el gobierno se había comprometido a acelerar la colocación de los nombres de los desaparecidos en piedra de pórfido de la Patagonia en el monumento, y que "pese a su compromiso, el ministro (Juan Pablo Schiavi, de Obras Públicas) acaba de anular la licitación en curso para ejecutar esa obra...".

Ayer, el gobierno porteño aclaró que "tras presentarse una sola empresa con una oferta que superaba en un 20 por ciento el presupuesto oficial, el 28 de julio se declaró desierta la licitación para construir un monumento en el mencionado espacio público". Agregó, además, que "de acuerdo al compromiso asumido con los miembros de la Comisión Pro Monumento, por resolución Nº 190 el Ministerio de Planificación y Obras Públicas convocó a una nueva licitación el 11 de agosto, la que fue publicada en el Boletín Oficial el 17 de agosto. Se llamó a una presentación de ofertas para el 9 de octubre, se prevé la adjudicación de la obra para fines de 2006 y con inicio y finalización previstos para el 2007. El nuevo pliego pone como condición que los oferentes garanticen en primer término el emplazamiento de las placas conmemorativas que recuerdan los nombres de las víctimas del terrorismo de Estado.

Brodsky sostuvo que "venimos trabajando hace nueve años. No queremos que el tema se dilate y entre como campaña electoral. Como vemos que se retrasa es que llamamos al acto". La actividad, convocada por algunos organismos de derechos humanos, se realizará en el Parque de la Memoria, en la Costanera Norte. Allí, pintarán con aerosol sobre el blanco del monumento los nombres de los desaparecidos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pag

Página/12

na12 web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Ezeiza", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional Tapa N°3 de Historia de la Literatura Argentina: $5

PROPONEN UN ORGANISMO ESPECIALIZADO EN DROGAS

Con la mira en las adicciones

Un grupo de legisladores kirchneristas presenta hoy un proyecto para crear en la ciudad un organismo que coordine la prevención y el tratamiento de las adicciones. Registro de venta de alcohol.

La falta en la ciudad de Buenos Aires de acciones tendientes a la prevención del consumo y abuso de sustancias adictivas como el tabaco, el alcohol, los psicofármacos o las drogas ilegales; la ausencia de datos veraces sobre esas prácticas, y la necesidad de coordinar el trabajo de diversas áreas gubernamentales motivaron a un grupo de legisladores porteños a impulsar la creación de un organismo interministerial que ordene las tareas en torno a la prevención y el tratamiento de las adicciones. "Buscamos hacer un mapa de lo que ya existe en la materia desde el Estado, evaluarlo y generar políticas", indicó a *Página/12* Inés Urdapilleta, una de las autoras del proyecto.

La iniciativa será presentada hoy a las 15, en un acto que se llevará a cabo en la Manzana de las Luces, con la presencia del jefe de Gabinete de Nación, Alberto Fernández, y el ministro de Justicia, Alberto Iribarne.

Para conocer los datos oficiales con respecto a lo que sucede con los jóvenes en el territorio porteño hay que ir hasta la Encuesta Nacional de Estudiantes de Enseñanza Media de 2001, elaborada por la Sedronar. Allí se puede leer que en el año previo al estudio el 72 por ciento de los alumnos había fumado tabaco y el 40 por ciento había bebido alcohol. Mientras que el 17,3 por ciento de los varones y el 8,3 por ciento de las mujeres había consumido alguna droga ilegal. Sin embargo, según los firmantes del proyecto –Diego Kravetz, Ana Suppa e Inés Urdapilleta, todos del Frente para la Victoria– "en la segunda encuesta de la Sedronar del 2005 la muestra de la ciudad no fue representativa y, por tanto, no se pudo contar con la información estadística necesaria para considerar la evolución del problema".

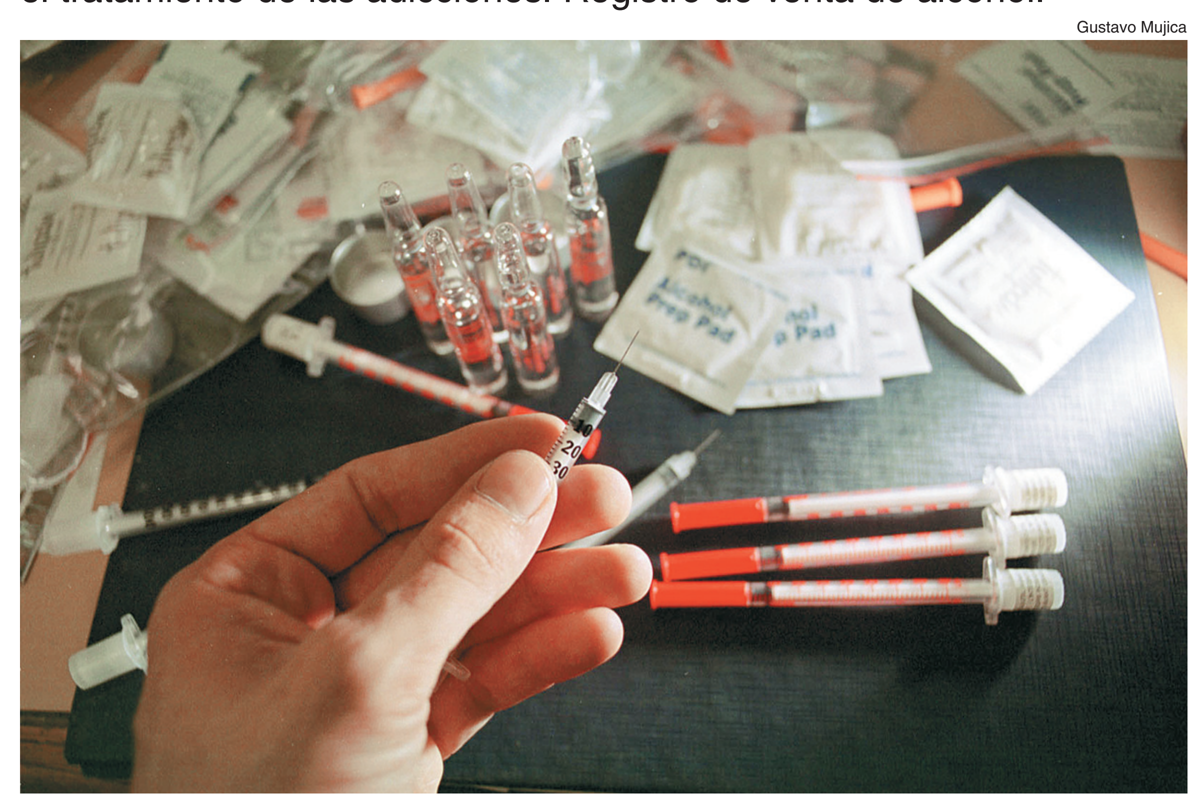
Esa carencia de información lleva a sugerir que en el organismo propuesto haya un Observatorio, encargado de "monitorear y dar seguimiento epidemiológico y sociocultural, en el tema de sustancias psicoactivas y prácticas de riesgo adictivo, de creencias, actitudes y prácticas de consumo asociadas con otras problemáticas de salud". Además, deberá "evaluar estrategias y mensajes preventivos de carácter masivo" dirigidos en particular a la población de niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la ciudad.

"Hay un montón de estudios que no se hacen y por eso no tenemos datos en los que apoyarnos a la hora de elaborar políticas. Por otra parte hay drogas que hace 20 años no existían y hoy están naturalizadas", explicó Urdapilleta.

El objetivo no es reemplazar lo que ya está funcionando en las diferentes áreas de gobierno. "Lo que existe sirve, pero hay que evaluarlo y coordinar los programas que están aislados", consideró la legisladora. Por eso, además de un director ejecutivo, el ente tendría representantes de los ministerios de Educación, Derechos Humanos y Sociales, Salud, Gestión Pública y Descentralización, Gobierno y del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

Entre otras funciones, el nuevo organismo tendrá que elaborar programas de prevención para las escuelas y los medios, capacitar a los integrantes del sistema de salud en el tratamiento y detección de adicciones, controlar y autorizar la comercialización de bebidas alcohólicas, para lo cual los legisladores presentarán otro proyecto de ley, que crea un registro de comercializadores.

Gustavo Mujica



Proponen crear un observatorio para hacer un seguimiento epidemiológico en materia de drogas.
La iniciativa será presentada hoy en un acto que se llevará a cabo en la Manzana de las Luces.

DESCUBREN EN LOS POLVORINES AL ALBAÑIL Y LA CHICA DE 12

Apareció la pareja despareja

Después de tres días de angustia, la niña de 12 años que el sábado desapareció de su casa, en la ciudad cordobesa de Río Tercero, fue encontrada ayer junto al albañil con el que sostienen que se habría fugado. Los hallaron en una vivienda de la familia del hombre, en la localidad bonaerense de Los Polvorines. La niña fue encontrada en buen estado, pero se le efectuaron pericias para saber si sufrió algún tipo de maltrato o abuso.

Efectivos de la comisaría segunda del partido bonaerense de Malvinas Argentinas allanaron ayer una casa, por orden del juez de instrucción de Córdoba Pedro Salazar. En el lugar fueron hallados el albañil, Héctor Alvarez, de 33 años, y la niña. La vivienda pertenece a familiares de Alvarez.

La directora de Seguridad de Malvinas Argentinas, Andrea Núñez, aclaró que la niña estaba "en buenas condiciones de salud".

Fuentes policiales dijeron que la madre de la pequeña se habría contactado telefónicamente con Alvarez, lo que facilitó el rastreo del aparato móvil utilizado por el presunto raptor de la niña.

La pequeña y el albañil fueron trasladados a la comisaría de Los Polvorines, donde esperarán para declarar ante el juez de Garantías de San Martín, Fernández Ganon. Este juez fue quien recibió el exhorto del juzgado de instrucción de Córdoba, cuyo fiscal, Sergio Cabutto, había ordenado la captura nacional. El fiscal destacó que la orden de captura fue por "privación ilegítima de la libertad", aunque esta carátula se colocó en forma provisoria hasta que se acredite cómo fueron los hechos.

Cabutto sostuvo que la niña se encontraba en "perfecto estado", pero debe ser sometida a pericias para constatar si fue abusada o no por el albañil o recibió otras formas de maltrato.

El episodio ocurrió el sábado cuando un matrimonio que habita una vivienda precaria junto a un cortadero de ladrillos, en Río Tercero, denunció que su hija se había ido del hogar presuntamente con un hombre de 33. El padre de la nena, identificado como Carlos, señaló que "anoche (*por el lunes*) hablé por teléfono con Héctor y me dijo que mi hija está bien, pero no me quiso dar con ella".

PIDEN LA CAPTURA DEL EX CONTROLADOR DE EQUIPAJE

Las narcovalijas vuelven a la carga

La Justicia ordenó la captura nacional e internacional de un ex operador del control de equipajes del aeropuerto internacional de Ezeiza, por el caso de las narcovalijas de Southern Winds. Se trata de Maximiliano Wilsen, ex empleado de la empresa TAS, encargada de los controles en la terminal aérea. La medida fue adoptada por el juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky, quien tiene a su cargo el expediente desde que el 7 de agosto último se jubilara su colega Bernardo Vidal Durand. Wilsen estaba a cargo del scanner del embarque de equipaje y Vidal Durand sospechaba que por ahí habían pasado las cuatro narcovalijas hacia Madrid.

El nombre del ex operador no es nuevo. El magistrado renunciante ya había procesado y pedido la prisión preventiva de Wilsen. Pero como los investigadores no lo encontraron, el nuevo juez ordenó su captura. Como respuesta a las sospechas de Vidal Durand, las autoridades de Ezeiza habían afirmado que las maletas "no pasaron por el circuito habitual" y que, por el contrario, "eludieron el control de equipajes y fueron subidas a la aeronave de SW directamente desde la pista de aterrizaje". Según la teoría de Vidal Durand, las valijas hicieron "el recorrido habitual de los equipajes despachados en el *check in* previo a su carga en la bodega del avión" y habrían pasado por la verificación de "control de contenido" a cargo de Wilsen.

La causa se inició luego de que el 16 de septiembre de 2004, casi 60 kilos de cocaína fueron escondidos en cuatro valijas con la leyenda "Embajada Argentina en España", en el vuelo 6420 de SW, y llegaron al aeropuerto de Barajas, en Madrid, sin acompañantes, un día después.

Por el hecho fueron detenidos Walter Beltrame, Ariel Tamburrini, Claudio Baudino y Fernando Arriete, acusados del delito de "contrabando agravado de estupefacientes".

DESARMADEROS

El Ministerio de Justicia de la Nación convocó a empresas y comerciantes a inscribirse en el Registro Unico de Desarmaderos de Automotores y Actividades Conexas (Rudac). "El registro, al individualizar a comerciantes y empresas vinculadas con el rubro desarmaderos, persigue lograr que sólo se comercialicen piezas cuyo origen legal esté acreditado", dijo el ministro Alberto Iribarne. Hasta el 30 de noviembre podrán presentar la solicitud de inscripción. A partir del 1º de diciembre todas las piezas a la venta deberán estar identificadas con una estampilla.

Sanción a una clínica

El gobierno porteño sancionó al Instituto Argentino del Riñón y Trasplante con una multa de 225.600 pesos y clausura de sus instalaciones por registrar unas 30 infracciones de seguridad, higiene y funcionamiento, lo que ponía en riesgo la seguridad y la vida de sus empleados y pacientes. La falta de exhibición e inscripción como generador de residuos patogénicos y residuos peligrosos, así como la falta de exhibición del certificado de limpieza y desinfección del tanque de agua potable son algunas de las causas de la sanción.

Reclamo de tierras

Cerca de un centenar de vecinos del barrio Transradio, en el partido de Esteban Echeverría, bloqueó durante parte de la mañana de ayer el Camino de Cintura, donde quemaron neumáticos en demanda de la entrega de tierras para establecer viviendas, lo que generó un caos de tránsito. La protesta se desencadenó luego de que unas 120 familias que se instalaron en un predio fiscal recibieran una orden judicial de desalojo hasta que, pasadas las 13, llegó al lugar el subsecretario de Tierra y Hábitat Social, Luis D'Elía, quien finalmente dijo que la orden de desalojo fue postergada por siete días.

Una pareja diferente

Los padres de un joven con capacidades diferentes, que actualmente se encuentra en pareja con una chica en la misma condición, acudirán a la Justicia de Mendoza para que autorice la práctica de una vasectomía a su hijo.

Cine por la memoria

Desde hoy y hasta el 25 de octubre se realizará el ciclo-debate "Cine por la Memoria para Jóvenes Estudiantes", destinado a escuelas medias y organizado por el Ministerio de Educación y el de Derechos Humanos de la ciudad. La muestra apunta a promover la reflexión de los alumnos sobre la violación de los derechos humanos durante la dictadura. Se proyectarán las películas *Trelew*, *Kamchatka*, *Crónica de una fuga* y *Botín de guerra*, entre otras.

RUBEN VAZQUEZ Y LOS CUMULOS ESTELARES

Un astrónomo ahí

Por Leonardo Moledo

Los cúmulos estelares abiertos son conjuntos de estrellas con movimiento propio y agrupadas por la gravitación, cuya observación y análisis se convierte en una extraordinaria herramienta para verificar empíricamente algunas de las teorías astronómicas más arraigadas.



No sólo de planetas y ex planetas como Plutón viven los astrónomos, no sólo de estrellas y galaxias se alimentan los telescopios; no solamente las nebulosas y las supernovas excitan la imaginación: los cúmulos abiertos también. O por lo menos la de Rubén Vázquez, doctor en Astronomía e investigador independiente del Conicet, que decidió formar su propio cúmulo de personas que investiga en la Universidad de La Plata estos notables fenómenos de grupos de estrellas asociadas en el cielo.

–Me gustaría empezar la entrevista de una manera más original, pero creo que si no pregunto qué son los cúmulos abiertos la cosa es difícil.

–Así es. Lo mismo si yo no se lo respondo. Pero se lo voy a responder.

–Gracias.

–La idea general es que nosotros formamos parte de una gran estructura llamada galaxia, que tiene forma de disco, con un cierto espesor y un cierto diámetro. Tenemos además la presunción de que esta galaxia es una espiral. Además, sobre ese disco, es posible detectar la presencia de otras estructuras compuestas por estrellas más jóvenes que son los denominados brazos espirales. Y después hay dos subsistemas que acompañan a este sistema mayor: los cúmulos abiertos y los cúmulos globulares.

–¿Y qué son los cúmulos?

–Conjuntos de estrellas ligadas físicamente. Así como hay una ligazón entre los elementos que componen el sistema solar, la misma entidad existe entre estrellas que conforman un grupo aislado del resto y que puede ser detectado sobre el fondo común porque tiene un movimiento propio.

–¿Grupos de cuántas estrellas?

–Depende del tipo de cúmulo. Por un lado, el cúmulo globular, de geometría esférica, está compuesto por cientos de miles de estrellas, la mayoría de ellas del orden de la masa solar. Los globulares envuelven al disco de nuestra galaxia en una especie de halo. Es una esfera que rodea a lo que sería el disco de nuestra galaxia.

–¿Y a qué distancia están entre sí las estrellas dentro de un cúmulo?

–Muchísimo más cerca de lo que están dos estrellas del campo general.

–¿Pueden estar a un año luz, a medio año luz?

–Podría estar en el orden del año luz. El tema es que tienen una densidad muy alta, del orden de unas 200 mil estrellas metidas en un volumen de 120 x 120 x 120 años luz.

–¿Y los cúmulos abiertos?

–También se detectan como una sobredensidad estelar muy focalizada pero con poquitas estrellas: entre algunas decenas y 1500 o 2000. Además, a diferencia de los globulares, se ubican sobre el plano de la galaxia.

–Como las Pléyades, que son estrellas jóvenes...

–No, no, no. Y ahí está la importancia de estos objetos. Prácticamente todos los cúmulos globulares son fósiles de unos 12 mil millones de años. Pero los otros, los abiertos, tienen un rango de edad descomunal. Puede haber algunos de 500 años o de un millón de años, otros del orden de los 10 mil millones de años y, en el medio, cúmulos de todas las edades.

–¿Y entonces?

–Hay una teoría de formación y evolución estelar que nos dice que las estrellas transforman hidrógeno en helio, helio en el siguiente elemento más pesado hasta que llegan a explotar en forma de supernova o convertirse en enanas blancas (de acuerdo a la masa). Pero, ¿cómo hacemos para efectivamente saber si eso es lo que ocurre? Hay que tomar fotos de estrellas en diferentes estados evolutivos. ¿Dónde se hallan? En los cúmulos abiertos.

–Porque funcionan todas las estrellas a la par.

–En realidad, la primera hipótesis de trabajo es que se formaron todas al mismo tiempo. Pero la observación sistemática permite determinar que algunos cúmulos abiertos ya tienen estrellas que están quemando hidrógeno en helio y otras que todavía no llegaron a la secuencia principal. Es como si hubiese habido dos procesos de formación. En un primer proceso se formaron las más masivas y luego las menos masivas.

–Eso algunos. Pero la presencia de cúmulos abiertos de todas las edades permite ver distintos estadios de la evolución estelar.

–En realidad, lo que se busca es confirmar la teoría de fusión termonuclear, que está bastante aceitada. Por ejemplo, si uno quiere encontrar enanas blancas, estrellas de menos de 1.4 masas solares, se fija en cúmulos que tengan la suficiente edad como para que el producto observado sea una enana blanca. Ello requiere cúmulos viejos, abiertos, pero viejos.

–Y esos cúmulos están.

–Sí. Cuando uno selecciona un volumen cualquiera del espacio para trabajar, lo más probable es que presente una alta heterogeneidad. Pero en un cúmulo abierto no hay mezcla. Trabajar con cúmulos tiene varias ventajas: todas las estrellas se originaron en una misma época, tienen una historia evolutiva similar y están todas a una misma distancia. Son algunas certidumbres nada despreciables.

–¿Y qué hacen con los cúmulos abiertos?

–Bueno, si bien hay alrededor de 1500 cúmulos detectados, el número que hay observado con la suficiente profundidad y detalle no supera los 400.

–La verdad es que si me entregaran un cúmulo abierto aquí mismo, no sabría qué hacer con él.

–Pero nosotros sí, y ahí está la gran diferencia. En este momento estamos terminando un relevamiento del tercer cuadrante de la galaxia, iniciamos uno en el cuarto y en asociación con colegas de Portugal vamos a trabajar con uno del primero y segundo cuadrante. Pero se pueden hacer muchas cosas: testear la teoría de la evolución estelar, estudiar la tasa de formación de estrellas, la variación de la metalicidad en función de la distancia al centro de la galaxia, en función de la altura sobre el plano. O tratar de verificar si nuestra galaxia es efectivamente una espiral o no.

–Pero ya se sabe que es espiral...

–En realidad la evidencia de la existencia de la estructura espiral es débil. Si uno decide buscar una estructura espiral, tiene que pensar que el brazo espiral es un indicador de formación estelar reciente (porque las estrellas más jóvenes son las que menos se movieron de su lugar de formación), por lo cual se deben descartar los cúmulos viejos.

–¿Y cuántos cúmulos jóvenes le quedan?

–Muy poquitos... ¿Tiene algún sentido trazar una estructura espiral en los alrededores del sol con 60 puntos o 40 puntos?

–O sea que usted no cree en la estructura espiral.

–Yo no creo ni dejo de creer. Hace muy poquito, unas dos semanas, se publicó un trabajo en el que se delinean los brazos de la galaxia de una manera majestuosa. Pero eso es un poco arbitrario. Buscar evidencias no es tan fácil. En parte porque el sol lamentablemente está metido adentro.

–Bueno, hay que ver si es lamentable... si el sol estuviera fuera de la galaxia estaría en otra galaxia y no sería el sol....

–... y uno tiene que mirar desde adentro tratando de ver cómo son las estructuras espirales que están en el mismo plano pero más lejos. Al mismo tiempo se lucha contra el polvo estelar que impide ver bien. Según nuestro análisis, hay un brazo externo, ubicado a 18 o 36 mil años luz del sol. Y además, entre el brazo externo y el sol hay otro más. Lograr esto demandó un esfuerzo descomunal de observación por los grandes problemas deabsorción. Para tener una buena relación señal-ruido hay que integrar, esto es recibir y recibir la luz durante muchísimo tiempo, a veces 40 minutos.

–Bueno. Usted habló de un trabajo que se publicó hace muy poquito y dijo que fue hace unas 2 semanas; pero luego, cuando había que integrar, 40 minutos era muchísimo tiempo. Al hablar de los cúmulos, muy poquito eran 500 millones de años y mucho eran 2000 millones de años. ¿Influye en su vida cotidiana manejar indistintamente esas dos escalas?

–No se me mezclan las cosas: no me provoca ningún escozor manejar distancias astronómicas espantosas y tomar la medida del living de mi casa para ver cuántos metros de alfombra hacen falta.

Informe: Nicolás Olszevicki

HUELLAS DE KATRINA EN NUEVA ORLEANS, UN AÑO DESPUES

Ciudad que huele a tragedia

La principal ciudad de Luisiana sigue sin haber reparado sus diques para afrontar la nueva temporada de huracanes. La reconstrucción es lenta. Menos de la mitad de los evacuados regresó.

Por Yolanda Monge *
Desde Nueva Orleáns

El último cadáver "apareció" hace dos semanas. Sí, porque en Nueva Orleáns los cadáveres "aparecen". Alguien buscaba a su madre y no pudo encontrarla en un año. Y al remover los dolorosos escombros de una casa en la que la víctima se refugió como último escondite contra el agua, apareció su cuerpo. O lo que quedaba de él. Esa mujer muerta suma el frío número 1464, que es el balance total de muertes que el Katrina dejó en Luisiana, por ahora, un año después. Sin unos diques, una vez más, a la altura de las circunstancias para enfrentar la temporada de huracanes, que está en su máximo apogeo. Con sólo 200.000 de sus 460.000 habitantes retornados. Con casi tres cuartas partes de los hogares sufriendo las consecuencias de haber sido inundados por, cuanto menos, un metro de agua. Sin electricidad y agua corriente todavía en algunas partes de la ciudad. Hace un año, una ciudad estadounidense se ahogaba. Pasado un año, Nueva Orleáns intenta respirar en medio de algo parecido a una reconstrucción: chapucera, lenta y sin planificación.

AFP



Un memorial recuerda a las víctimas fatales del huracán Katrina, que suman 1464.
Sólo 200.000 de los 460.000 habitantes que se fueron tras el desastre retornaron a la ciudad.

El 29 de agosto de 2005, el violento Katrina tocaba tierra. El agua que traía ganó el pulso a los diques que contenían al lago Pontchartrain. A medida que subían las aguas, el miedo de los habitantes que se jugaron el todo por el todo y decidieron resistir en sus hogares alcanzó límites de terror cuando se llevaron a la boca, esperando estar equivocados, los dedos mojados de agua: era agua salada.

"No era agua de lluvia, no venía del cielo", dijo Ernestine Prendergast. Su peor pesadilla se hacía realidad. "Tuve la certeza de que moriríamos muchos." Prendergast no murió ahogada. Fue rescatada de un tejado. Pero la cuna del jazz quedó anegada. Los pronósticos más desesperados aconsejaban no reconstruir, "volverá a ocurrir", decían. Para bien o para mal, en cinco o diez años desde ahora, Nueva Orleáns volverá a latir, dicen los expertos.

Reconstrucción: ***Nueva Orleáns intenta respirar en medio de algo parecido a una reconstrucción: chapucera, lenta y sin planificación.***

El crimen es, desgraciadamente, marca registrada de la ciudad. Con el dudoso honor de haber llegado a ser uno de los más altos de la nación. No es el mismo que antes del Katrina. Es peor. Los crímenes del mes de julio superan ya a los de julio del año pasado, y con sólo la mitad de población. En las últimas semanas, se han desplegado 300 miembros de la Guardia Nacional para garantizar el orden tras varias ejecuciones que llevan el sello de bandas de gangsters. Resulta difícil mantener el optimismo sobre una ciudad que necesita ser patrullada por vehículos Humvee para imponer la ley.

El huracán barrió la ciudad en cuestión de horas. Pero sus habitantes vivirán con su legado durante décadas. Nueva Orleáns luce un inquietante vacío. Todavía se siente el olor del Katrina. Una peste dulzona, gases fétidos, agua emponzoñada... Olores que surgen de los residuos cuando se hurga en las tripas de una casa desvencijada. En el barrio Nueve, pobre hasta vaciar de sentido la palabra, no hay rastro de vida humana. Las ratas sí abundan. Se mire donde se mire hay desolación. Se pise donde se pise hay destrucción. Hasta donde alcanza la vista sólo se adivina un paisaje arrasado.

Imposible imaginar que una vez allí vivió alguien. Imposible también esbozar que alguien vivirá algún día. Pero ahí están los más de 40.000 permisos para reconstruir pedidos al ayuntamiento. Aunque volverán a levantar sus hogares desde el suelo, a pesar de que ya se inundaron una vez. "Estoy levantando la casa desde llano, desde cemento", dice Tanya Harris, quien vivía en la zona más devastada del barrio Nueve. "Tuve casi cinco metros de agua cubriendo mi casa", explica. "¿Cómo se construye para evitar cinco metros de agua?", se pregunta. Aunque Harris acabara mañana de arreglar su pobre casa, no podría mudarse: no hay ni luz ni agua. Es un barrio fantasma. Sobre algunas puertas todavía se ven las cruces naranjas que informaban que allí dentro había cadáveres que recoger.

Desde otro lugar del país en el que hay agua y electricidad, el presidente de EE.UU., George W. Bush, llegó a la costa del golfo. Lo hizo para prometer lo mismo que hace un año. "Seguiremos aquí hasta que el trabajo haya acabado", dijo en aquella ocasión, y lo repitió ayer. Y volvió a admitir que había habido errores en todos los niveles de la escala gubernamental.

"El último año de mi vida ha sido como vivir en el infierno", dice Duff Jones. "Hemos subsistido en condiciones en las que jamás hubiéramos soñado que podríamos vivir. No sabemos qué va a pasar, pero será difícil que Nueva Orleáns vuelva a ser la que era." Hace un año, el agua era el enemigo. Hoy ha sido reemplazada por un adversario más insidioso: la incertidumbre.

"Toda nuestra costa está en alerta", declaró ayer la gobernadora de Luisiana, Kathleen Blanco, ante la llegada del Ernesto. Mientras Nueva Orleáns, asolada por el huracán Katrina hace un año, celebra el primer aniversario de la tragedia, la tormenta tropical Ernesto incrementaba su fuerza y se transformaba en el primer huracán de la temporada en el Atlántico.

El Ernesto se formó el viernes en el mar Caribe y se mueve en dirección Oeste-Noroeste. Podría golpear el sudeste de EE.UU. a finales de semana. Las autoridades han ordenado a los turistas que abandonen los cayos de Florida.

Atrás quedarán los blues. Se recuperarán los buenos momentos. Y seguirán los mismos problemas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Record en planeador

El empresario estadounidense Steve Fosset batió ayer un nuevo record mundial de altura en planeador al llegar a 15.300 metros en El Calafate, en la provincia de Santa Cruz, luego de siete horas de vuelo. Fosset, un millonario y aventurero de 62 años, superó así la marca anterior de vuelo en planeador registrada en 1986 por el estadounidense Robert Harris. El aviador posee más de cien records mundiales de vuelo, cuenta con sponsoreo de las principales empresas de aviación y suele volar en planeador sobre la cordillera de los Andes.

Refugiados en conflicto

Dos jóvenes refugiados ghaneses que residen en Rosario fueron detenidos tras generar incidentes en la delegación local del Alto Comisionado para los Refugiados de la ONU (Acnur), porque a uno de ellos se le negó el pago de un subsidio de ese organismo. El incidente ocurrió en la sede de la Fundación Migrantes y Refugiados Sin Fronteras, donde funciona la Acnur. Los responsables de la entidad explicaron que "el conflicto se generó como consecuencia de que Acnur hizo un recorte en los fondos".

Contra el Chagas

El Ministerio de Salud de la Nación cuadruplicará el año próximo el presupuesto para combatir el mal de Chagas y diseñará una campaña que no se limitará al rociado de viviendas y a la atención médica, sino que incluirá además refacciones de casas, programas de educación y tareas de promoción de la salud. De los 15 millones de pesos que se dedican ahora para tratar y prevenir ese mal, el presupuesto saltará a 68 millones en 2007.

PEDIDO DE UNA PAREJA ARGENTINA

Alquiler de vientre

"Se busca vientre", decía el aviso. Lo publicó en el diario cordobés *La Voz del Interior* un matrimonio jujeño que vive en Miami y que desea que otra mujer lleve en su útero un hijo que luego sería de ellos. En dos días recibieron 120 mails de mujeres interesadas en la propuesta.

"Estamos expectantes por ver si esto llega a un buen fin", señaló el marido del matrimonio, que se identifica como Juan Alfredo, un abogado y empresario de 47 años. Entre las más del centenar de respuestas, incluso recibieron propuestas de mujeres que "quieren hacerlo por altruismo y no desean ninguna retribución económica", aseguró.

Según adelantó, se tomarán un mes para revisar la lista de oferentes y tomar contacto con las seleccionadas para por fin seleccionar a una mujer con "el perfil adecuado de pertenecer a un entorno familiar equilibrado y moralmente bueno". La elegida deberá viajar a Estados Unidos para firmar un contrato.

El interés en un útero ajeno surgió porque hace dos años la esposa de Juan Alfredo sufrió "ablación de todo el sistema uterino" como consecuencia de un cáncer. Por eso empezaron a evaluar alternativas que les permitieran "tener un hijo de nuestro matrimonio". Juan Alfredo explicó: "Hemos preferido intentar que nuestro hijo tenga al menos la sangre de uno de nosotros. El alquiler de vientre termina en una adopción del niño por parte de la madre. En este caso, se trata de una adopción más el hecho de que lleva la sangre de uno de los padres definitivos".

Choferes sindicalizados, maestros, trabajadores de la Caja Nacional de Salud y bagayeros coincidieron en un día de paros y bloqueos de rutas. El vicepresidente boliviano minimizó las manifestaciones, que atribuyó a “residuos de conservadurismo sindical”.

EFE



Padres de familia marcharon contra la Confederación de Trabajadores de la Educación, que entró en paro.
El sindicato de los maestros pide la renuncia del ministro de Educación y la creación de puestos de trabajo.

Las primeras protestas sociales contra Morales sacuden La Paz

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
desde La Paz

La Paz se pareció otra vez a sí misma. Desde la mañana de ayer, fría y nublada, marchas y contramarchas subían y bajaban por las avenidas y las enredadas calles laterales. Por primera vez, Evo Morales vio este nuevo “carnaval de protestas” desde el Palacio Quemado, aunque sigue con un pie en los sindicatos campesinos: anteayer fue reelegido secretario ejecutivo de la Federación (cocalera) del Trópico de Cochabamba, cargo en el que lleva 18 años consecutivos y fue el trampolín del que saltó a la política nacional. Por la noche, el gremio de choferes suspendió la huelga y acordó con el gobierno empezar negociaciones.

Choferes sindicalizados, maestros urbanos y trabajadores de la Caja Nacional de Salud coincidieron en un paro de 48 horas, con ruidosas movilizaciones callejeras, para hacer oír sus demandas. Los maestros piden la renuncia del ministro de Educación, Félix Patzi, la realización de un nuevo congreso educativo y la satisfacción de un pliego de demandas gremiales. Los transportistas rechazan los montos de las multas de tránsito, la escasez de combustible y los requisitos para obtener la “tercera placa” (un sticker con código de barra con los datos del vehículo). Y el sindicato de la Caja reclama por el despido de dirigentes sindicales acusados de corrupción, en el marco de la intervención de esa entidad.

El paro de transporte, que como siempre incluyó algunas pinchaduras de llantas, “chicotazos” y bloqueos de calles, no fue del ciento por ciento pero tuvo contundencia y ayudó a aumentar el impacto del paro de maestros, ya que algunos establecimientos suspendieron sus actividades.

La Federación de Padres de Familia de El Alto bajó masivamente a La Paz contra la huelga de los educadores y su contraprotesta derivó en tensión cuando la dirigente del magisterio Vilma Plata denunció que los padres intentaban tomar la sede sindical de los maestros. También los transeúntes participaron del conflicto gritándoles “flojos” a los transportistas, cuyo sindicato no adhiere al Movimiento al Socialismo (MAS).

“El problema con los transportistas es que siempre tuvieron una actitud prebendaria. Están acostumbrados a recibir plata de los gobiernos y cargos para sus familiares, y eso hoy se cortó con el MAS. El sindicato está controlado por los dueños de minibuses (combies) y micros, no por los trabajadores; para ingresar al sindicato hay que pagar unos cinco mil dólares”, explica una fuente que conoce bien el funcionamiento de estos gremios en Cochabamba. “En el caso del paro del magisterio se da un fenómeno extraño: se ha juntado la postura recalcitrante de los dirigentes trotskistas con las demandas de la Iglesia Católica contra la educación laica, pararon más los colegios de convenio (privados) que los públicos”, evaluó el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana. “Son los últimos residuos del conservadurismo gremial”, acusó el vicepresidente Alvaro García Linera.

En la tarde se despejó algo el panorama, cuando el viceministerio de Transportes anunció la firma de un acta de entendimiento para evitar que el paro continúe hoy. En la madrugada, en gobierno había logrado desactivar otro de los puntos de conflicto: la policía abrió las válvulas del gas que van a Argentina, cerradas en la víspera por los bagayeros, quienes no se dieron por vencidos y anunciaron bloqueos de rutas.

Mientras tanto, desde Sucre llegaban noticias sobre la impasse de la Asamblea Constituyente. El cuello de botella de la convención es el mismo de las últimas semanas: el oficialismo quiere aprobar todos los artículos de la nueva Carta Magna por mayoría absoluta y sólo el texto final por dos tercios, mientras que la oposición defiende los dos tercios para cualquierdecisión. Consideran que, de lo contrario, se le daría al MAS –que con sus propios representantes llega sin problemas a la mitad más uno de las bancas– una mayoría automática.

El domingo el MAS había acordado con los bloques chicos declarar la Asamblea Constituyente “originaria y plenipotenciaria”, pero el lunes estos bloques se echaron atrás para presionar al oficialismo. Temen que, una vez que voten el reglamento, el oficialismo los abandone a la marginalidad. Por eso ayer los operadores del MAS trabajaban a contrarreloj para retomar estos acuerdos, asegurándoles espacios de decisión a los “chicos”, aislar a la derecha dura y habilitar la varias veces postergada reunión plenaria convocada para hoy a la mañana.

SIN RIVALES FUE

Lula en

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Es probable que Luiz Inácio Lula da Silva venza en las elecciones de octubre próximo conforme lo pronostican todas las encuestas. Pero son pocas las chances que tiene de enterrar una maldición política que viene de años, la misma que inspiró a la banda Paralamas do Suceso. A mediados de los ’90 el grupo de Herbert Vianna grabó el rock “300 picaretas (pícaros, estafadores)”, en alusión a los legisladores que vendían sus votos al mejor postor, generalmente grandes empresarios. Desde entonces fueron elegidos tres gobiernos y ninguno de ellos pudo acabar con los “picaretas”.

Fueron esos mismos pillos los que habrían recibido sobornos para reformar las Constitución y habilitar la reelección del ex presidente Fernando Henrique Cardoso en 1998. A partir de 2003 la corporación parlamentaria habría impuesto peajes al gobierno Lula cada vez que necesitó aprobar leyes vitales, origen del más sonado escándalo de corrupción de la última década.

Ayer en San Pablo Lula presentó su programa de gobierno para el próximo término. Anunció que pondrá acento en el desarrollo económico y menos celo en aspectos financieros que le dieron un tinte ortodoxo a su primer mandato. El mandatario rechazó las acusaciones de que tolera la corrupción y dijo que los socialdemócratas no tienen autoridad moral para criticarlo, ya que durante los dos gobiernos de Fernando Henrique Cardoso tuvo lugar la “privataria”, una ola de privatizaciones sospechadas de corrupción.

El sistema electoral brasileño es un invernadero perfecto para los picaretas. La legislación permite que recursos privados financien campañas exorbitantes que este año, en

NEGOCIO PETROLERO MULTIMILLONARIO

Chávez va, China compra

Los funcionarios venezolanos anunciaron que China aceptó invertir 5 mil millones de dólares en proyectos energéticos en el país, según publicó ayer el diario *Los Angeles Times*. Este trato puso de manifiesto la forma de hacer negocios de la nación asiática en América latina: asegurar fuentes naturales importantes con promesas para solventar enormes proyectos de obras públicas.

El ministro de Energía de Venezuela, Rafael Ramírez, dijo por la televisión estatal que los fondos de China se invertirán en nuevos campos petroleros hasta 2012. El anuncio fue hecho en Malasia, donde el presidente venezolano Hugo Chávez, realiza una visita después de su viaje de seis días a China, su cuarto viaje al gigante asiático desde que está en funciones.

Durante su estadía, Chávez dijo que triplicaría sus ventas de petróleo a China a 500 mil barriles por día para 2009. A su vez China acordó construir 13 pozos petroleros y 18 barcos petroleros para Venezuela. Como parte del trato, Beijing acordó ayudar a Caracas a construir una línea de ferrocarril de nueve mil millones de dólares, 20 mil casas y una red de fibra óptica. El año pasado, China comenzó a trabajar en un satélite para comunicaciones para Venezuela, que debiera estar en órbita en 2008.

Los proyectos venezolanos son sólo unos dentro de una larga lista de iniciativas chinas en la región. China firmó tratados de energía con por lo menos siete países en el hemisferio occidental, desde pozos petroleros en Canadá a las reservas de gas natural en Argentina.

China dijo que invertiría ocho mil millones de dólares en ferrocarriles en Argentina, además de comprar acciones en la empresa petrolera y de gas Pluspetrol de ese país. La semana pasada, Chile promulgó un TLC con el gigante asiático, el primero que Beijing firma con un país no asiático.

ERTES EN BRASIL, SOLO DEBE SUPERAR LA APATIA

frenta el desafío "picareta"

EFE



Lula, en campaña, se reunió anteayer con artistas e intelectuales en San Pablo.
Sus estrategas temen más a la desintegración del sistema político que a la oposición.

La corrupción enquistada en el Parlamento brasileño asoma como el principal escollo para la reelección del presidente, que sigue sacándoles ventajas a sus rivales para los comicios de octubre próximo. Sus asesores temen que colapse el sistema político.

total, pueden superar los 9 mil millones de dólares y no aplica mayores restricciones a quien quiera entrar en la disputa: 18.000 ciudadanos obtuvieron registro para postularse a presidente, senador federal o diputado provincial. Muchos de ellos entran en campaña para hacer negocios de todo tipo en el Parlamento y hasta poner su candidatura en alquiler.

Es lo que hizo Osvaldo Pereira, quien competía sin chances por la gobernación del estado de Goias, centro-oeste, pero que cuenta con tiempo de propaganda gratuito concedido por ley a su partido, el irrelevante Partido Social Liberal (PSL). Pereira ofreció hacer campaña apenas disimulada por otro candidato, a cambio de 1,25 millones de reales (600 mil dólares). La Justicia electoral tomó conocimiento del caso y procesó a Pereira, quien seguramente quedará fuera de carrera igual que otros 1535 candidatos, un hecho inédito que tiende a reducir el número de aventureros en el próximo Congreso, pero no eliminarlos. Entre los impedidos también hay legisladores en actividad, implicados en negocios turbios.

Algunos miran con sospechas a los presidenciables José María Emayel y Luciano Bivar, también del PSL, ambos con menos de 1 por ciento de intención de voto. Ellos podrían endurecer sus críticas televisivas contra Lula siguiendo una "sugerencia" de otros partidos que de ese modo se evitan el desgaste de atacar al presidente. Una encuesta de CNT/Sensus divulgada ayer pronostica que el líder del Partido de los Trabajadores (PT) vencerá con el 51,4 por ciento de los votos sin necesidad de ir a un ballottage con su principal adversario, Geraldo Alckmin del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), que cayó al 19,6 por ciento, casi ocho puntos en un mes. Heloísa Helena, del izquierdista Partido Socialismo y Libertad, obtuvo el 8,6 por ciento de las adhesiones.

La saga de los "picaretas" y los casos de corrupción que enlodaron al gobierno Lula permiten entender la apatía imperante entre los 125 millones de electores, parte de los cuales podría optar por el voto nulo. Y no es apenas el andamiaje electoral sino la calidad de la democracia brasileña lo que está en cuestión, algo de lo que el mandatario está advertido desde 2002, cuando por primera vez se especuló con un posible acuerdo político profundo al estilo del español Pacto de la Moncloa.

A Lula y a su partido, el PT, los desvela la amenaza de un desgaste irreversible de un sistema político viciado, encerrado en una lógica que lo aleja paulatinamente de la voluntad popular. Se trata de una tendencia que, por lo demás, se observa en mayor o menor grado en toda la región. Sólo basta repasar la crisis que acabó con medio siglo de bipartidismo en Venezuela, la que en 2003 estremeció a Bolivia y dio paso al movimiento indigenista liderado por Evo Morales o la que, por estas horas, sacude a México.

INCAUTARON UN HOTEL DE LUJO

Laverap ecuatoriano

Las autoridades ecuatorianas están conduciendo el operativo contra el lavado de dinero más grande en la historia del país. El operativo ha llevado hasta el momento a la incautación de 130 bienes inmuebles, entre ellos un hotel cinco estrellas, el Radisson de Quito, una inmobiliaria y varios vehículos. Hasta el momento hay diez detenidos entre ecuatorianos y colombianos. La red internacional de narcolavado, que tendría nexos en Panamá, Chile, Argentina, Colombia y Estados Unidos, habría lavado 43 millones de dólares sólo en Ecuador.

Todo comenzó con la captura de Hernán Prada, alias "Ramazote", un importante narco colombiano nacionalizado ecuatoriano, en el aeropuerto de Cali en octubre de 2005. Prada está acusado de ser uno de los principales proveedores de alcaloides a Estados Unidos y fue pedido en extradición por un jurado de la Florida. Su detención dio inicio a una investigación que condujo hasta su ex esposa Adriana María Forero, quien sería su testaferra y habría acumulado una multimillonaria fortuna de origen incierto. El dinero habría sido blanqueado en Ecuador mediante la compra de bienes, como oficinas y suites que fueron subalquiladas de forma legal para poder justificar el dinero que Forero posee y, además, mediante la constitución de empresas dedicadas a diferentes tareas.

El operativo comenzó la semana pasada con la detención de Forero y nueve personas más, y con la incautación del Hotel Radisson, del que Prada habría adquirido 45 por ciento del paquete accionario. La policía investiga además los nexos locales de Prada, a quien Napoleón Villa, cuñado del ex presidente de Ecuador Lucio Gutiérrez (2003-2005), habría ayudado a conseguir la nacionalidad ecuatoriana. El operativo se hizo público con el nombre "Torres Gemelas" –ya que Prada habría adquirido varias suites en esos edificios de Quito– y se mantiene reserva mientras continúa la investigación.

PARO Y PRINCIPIO DE DIALOGO

Un toma y daca en Oaxaca

Ni escuelas, ni comercios, ni bancos. Oaxaca estuvo ayer parada. Por primera vez, en los tres meses que van del conflicto, el sector privado cerró sus puertas para demandar una solución a la puja política que enfrenta al gremio docente y a varias organizaciones sociales con el gobernador priísta, Ulises Ruiz. Las manifestaciones y las tomas de edificios públicos y de estaciones de radio y televisión, que mantienen bloqueado el centro de la capital del estado, no sólo afectan a la vida comercial de la ciudad sino que además han prácticamente anulado el turismo, uno de los principales recursos de la ciudad, que es reconocida internacionalmente como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El presidente de la Cámara de Comercio oaxaqueña, Eduardo García Moreno, defendió la medida de fuerza. "Tenemos un problema verdaderamente muy, muy grave, que las autoridades han ido dejando pasar. Han dicho que el gobierno estadual lo resuelve. Pero el gobierno estadual hace un mes que no funciona porque todas las oficinas gubernamentales están tomadas", denunció el dirigente. "Es una medida mínima la que estamos haciendo. La ciudadanía quería que cerráramos indefinidamente, o que cerráramos Oaxaca, porque prácticamente está cerrada. Hay días que no se puede acceder a la ciudad más que por avión", agregó García Moreno.

La medida de presión de los comerciantes se inició exactamente el mismo día que el gobierno federal estableció una mesa de diálogo con los maestros, las organizaciones sociales y la oposición oaxaqueña en Ciudad de México. La administración de Vicente Fox venía siendo cuestionada por no interferir en el conflicto, permitiendo que se prolongara. El portavoz del gobierno, Rubén Aguilar, advirtió que las negociaciones tendrán una agenda abierta, que no se limitará a la renuncia de Ruiz.

MIRADOR

CUBA

Raúl habló de Fidel

Un mes después de la operación de Fidel Castro, su hermano Raúl aseguró que se está recuperando de forma gradual y satisfactoria. Según informó ayer el diario *Granma*, el líder provisional de la isla habló de la salud de su hermano con el ministro de Información sirio, Mohsen Bilal, que desde el domingo visita Cuba. El matutino cubano también aseguró que el funcionario de Damasco apoyó la decisión de elevar el alerta militar, como una precaución ante eventuales agresiones de Estados Unidos. En la reunión, Bilal le comunicó al veterano dirigente cubano que el presidente sirio, Bachar al Assad, participará de la Cumbre de los Países No Alineados (NOAL), que se celebrará en La Habana del 11 al 16 de septiembre próximo. Castro y Bilal también discutieron la situación en Medio Oriente, que será uno de los principales temas de la cumbre. "Reiteró el apoyo de Cuba al pueblo sirio frente a las agresiones y hostilidades de Tel Aviv, y ratificó el respaldo a la recuperación por Siria del territorio del Golán, ocupado por Israel desde la invasión de 1967", aseguró *Granma*.

CHILE

Pinocho zafó de un juez

El juez chileno Carlos Cerda, que investiga los delitos atribuidos al ex dictador Augusto Pinochet por sus cuentas secretas en bancos de Estados Unidos y otros países, fue separado ayer del proceso en una contienda interna con la Corte de Apelaciones de Santiago, informó el magistrado. La Quinta Sala de la Corte ordenó al juez que paralizara su investigación, después de recibir una presentación de los abogados defensores de Pinochet que pusieron en duda la imparcialidad de Cerda. El magistrado no acató inicialmente la resolución del tribunal y cuestionó, a su vez, la imparcialidad del presidente de la Sala, Alfredo Pfeiffer. Pero Cerda informó en la tarde de ayer que finalmente decidió obedecer a la Corte y retirarse del proceso, que dejó en manos del juez Juan González, sin entregar mayores detalles frente a las consultas de la prensa.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 10, a cargo del Dr. Héctor Osvaldo Chómer, Secretaría Nº 100 a cargo de la Dra. Leila M. Zeolla, sito en Avda. Callao 635, PB., Capital Federal, cita a EDGARDO MANUEL PEDRO PONS, DNI 8.186.943 para que en el plazo de cinco días contados desde la última publicación comparezca a estar a derecho y oponer excepciones legítimas si las tuviere, en los autos caratulados: "BANCO DE LA NACION ARGENTINA –FIDEICOMISO SUQUIA– C/PONS, EDGARDO MANUEL PEDRO S/EJECUTIVO" (14.556) bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por el término de UN día en PAGINA/12. Firmado: Dr. Héctor Osvaldo Chómer. Juez. Buenos Aires, 25 de noviembre de 2005. LEILA M. ZEOLLA. SECRETARIA INTERINA.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 5, Secretaría Nº 10 sito en la Avenida Diagonal Roque Sáenz Peña 1211, Planta Baja de Capital Federal cita en autos "FINALAVAL S.A. C/MANDALE CLAUDIA RITA S/EJECUCION PRENDARIA" a los herederos de la Sra. Claudia Rita Mandale para que en el plazo de 5 días comparezcan a estar a derecho, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquese por el plazo de dos días. Buenos Aires 11 de mayo de 2006. Jorge Djivaris. Secretario.

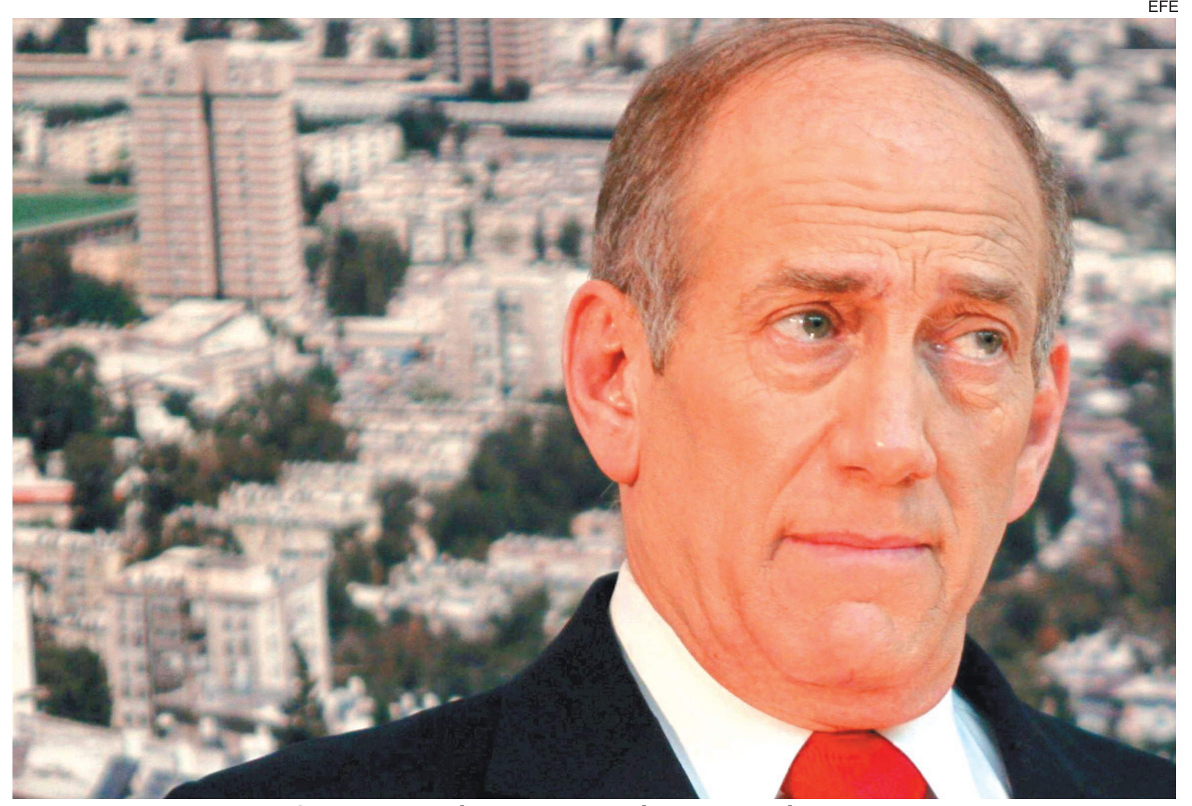
Lluvia de críticas contra Olmert por las comisiones investigadoras

Página/12 en Israel

Por Sergio Rotbart
desde Jerusalén

El premier israelí anunció la formación de dos comisiones para investigar lo actuado en la guerra del Líbano, pero recibió muchos cuestionamientos por el limitado alcance del mandato.

EFE



El primer ministro Ehud Olmert anunció que no formará una comisión investigadora estatal.
La designación de dos “comisiones examinadoras” no conformó a los críticos del gobierno.

“La responsabilidad por la decisión de salir a la guerra y por sus resultados es totalmente mía”, dijo Ehud Olmert en el marco del discurso con el que anunció que no creará una comisión investigadora estatal sobre el desempeño de su gobierno durante la guerra en el Líbano. Si bien el premier israelí pidió paciencia para evaluar en forma más íntegra los logros del conflicto militar con el Hezbolá, por otro lado sentenció: “No permitiré que se convierta al ejército en blanco de la flagelación colectiva, no dejaré que se lo paralice durante largos meses o aún más”.

No obstante, Olmert designó dos “comisiones examinadoras” sobre la guerra: una se ocupará del papel de la dirigencia política y la otra se centrará en el accionar de la cúpula militar.

Los miembros de la primera ya fueron elegidos: la encabezará Nahum Admoni, ex titular del Servicio de Inteligencia (Mosad), y junto a él la integrarán los juristas Ruth Gabison y Yehezkel Dror y los generales (de la reserva) Yedidya Yaari y David Ivri. Se estima que la segunda comisión estará basada en la que ya designó el ministro de Defensa, Amir Peretz, liderada por Amnon Lipkin-Shahak, ex jefe del ejército, y a ella se sumarían personalidades del ámbito jurídico. Con respecto a la preparación de la defensa civil durante la guerra, el gobierno le encomendará la revisión del tema al contralor del Estado, el juez Micha Lindenstrauss.

David Ibri, uno de los integrantes de la comisión encargada de examinar la actuación del gobierno durante la guerra, fue comandante de la fuerza aérea y titular del Consejo de Seguridad Nacional. En un artículo publicado ayer en el diario *Haaretz*, Ibri argumentó: “Pudimos haber conseguido los objetivos razonables en el tercer día de la guerra. De ahí en adelante no había chance de mejorar los logros diplomáticos, por eso lo correcto hubiese sido parar”.

Varios representantes del campo político criticaron la decisión del primer ministro y su opción de haber descartado la creación de una comisión investigadora estatal. El ministro laborista Ophir Pines dijo que se opondrá a la medida, dado que “la comisión que propuso Olmert para investigar al poder político carece de una clara autoridad y de agenda”. Pines agregó que la existencia de más de una comisión creará un estado de confusión. El líder de su partido, Amir Peretz, se abstuvo hasta el momento de pronunciarse sobre el tema. Zehava Gal-On, titular de la bancada parlamentaria del partido de centroizquierda Meretz, llamó a los designados miembros de la comisión creada por Olmert a no servir como taparrabos encubridores de la verdad. Desde el otro flanco del arco político, el vocero del partido derechista Likud señaló que “es ilógico que el primer ministro designe una comisión que revisará su propio desempeño”. Mientras que Efi Eitam (Unidad Nacional) definió la instancia investigadora “comisión de encubrimiento y rehuida de la responsabilidad”.

Los organizadores de la protesta de los soldados reservistas que combatieron en el Líbano, por otro lado, manifestaron su condena a la decisión gubernamental de no crear una comisión investigadora estatal. Y si bien la causa que defienden no ha crecido, a juzgar por el número de manifestantes que congrega, sus líderes esperan que el paso dado por Ehud Olmert sea un buen motivo para promover la concurrencia de adherentes que hasta ahora preferían no salir de sus casas. “Olmert creó tres comisiones, sólo falta la comisión de decorado. Es un acto de manipulación, trucos de abogado”, dijo Nir Hirshman, vocero de la protesta. Eliad Shraga, titular del Movimiento por la Transparencia Gubernamental, inició, junto con otros tres miembros del organismo, una huelga de hambre destinada a conseguir la creación de una comisión estatal. Shraga no oculta su enojo: “El primer ministro demuestra que quizá la exigencia de su renuncia sea lógica, quizá no sea digno del puesto que ocupa. Se crearon comisiones investigadoras por cosas más ínfimas, como la caída de las acciones de la bolsa en los años ’80. Se trata de otra maniobra sucia de sus asesores de imagen”.

Por su parte, los familiares de soldados caídos en el Líbano decidieron endurecer los términos de su protesta contra el gobierno. Ayer realizaron una marcha desde el Centro Beguin, en Jerusalén, hasta la casa del primer ministro bajo la consigna “Olmert, no podés más” (parafraseando al dicho del ex premier Menajem Beguin, quien abandonó su cargo a raíz de la primera guerra del Líbano). Allí iniciaron una huelga de silencio hasta que el actual premier acepte recibirlos. “Si no se reúne con nosotros debido a la potencia de las palabras, lo hará debido a la potencia de nuestro silencio”, explicó Elifaz Baluha, cuyo hijo Nadav murió en la reciente guerra.

Annan viajó a Israel

El secretario general de la ONU, Kofi Annan, llegó ayer a Israel proveniente del Líbano. En su visita, Annan pedirá el levantamiento del embargo que el Estado judío mantiene sobre Líbano. “Debemos ocuparnos de levantar el embargo aéreo, terrestre y marítimo que constituye una humillación para los libaneses y atenta contra su soberanía”, indicó Annan durante una visita al cuartel general de la Fuerza Interina de las Naciones Unidas en el Líbano (Finul), situado en Naqura (sur del Líbano), antes de viajar a Tel Aviv. El secretario general de la ONU se reunió ayer por la noche con el ministro de Defensa, Amir Peretz, quien le repitió que los militares israelíes “permanecerán durante varias semanas en el sur del Líbano”, y hoy se reunirá con el primer ministro, Ehud Olmert, y la ministra de Relaciones Exteriores, Tzipi Livni. Es también posible que Annan pida la liberación de los prisioneros detenidos en Israel tras haber exigido, el lunes en Beirut, la puesta en libertad de los dos soldados israelíes que fueron capturados el 12 de julio por Hezbolá, el hecho que desencadenó los ataques israelíes. Annan se reunió además con los familiares de estos dos militares y de otro soldado del ejército israelí que fue capturado por grupos armados palestinos en la Franja de Gaza.

Ya llegan los italianos

Naciones Unidas cree posible tener, en pocos días, desplegado el primer contingente de cascos azules, que se sumarán a los efectivos que el organismo tiene ya al sur del Líbano. Italia será el mayor contribuyente a la fuerza de paz, con el envío de un total de 2496 soldados, que empezarán a llegar a la zona antes del fin de semana. Europa será la espina dorsal de la misión. Francia informó que sumará 1600 soldados a los 400 efectivos que ya tiene en el Líbano, Bélgica prometió hasta 400 soldados para octubre, Finlandia hasta dos centenares y Polonia doblará su presencia hasta llegar a los 500 soldados. Pero la ONU quiere que haya aportes de otros países árabes o musulmanes, idea a la que Israel plantea reservas.

EL PRESIDENTE IRANI LO RETO A DEBATIR

Mano a mano con Bush

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, no parece estar muy preocupado por el plazo que le dio la ONU y que expira mañana. El mandatario no sólo consideró poco probable que las potencias le apliquen sanciones económicas, como está establecido por la última resolución del Consejo de Seguridad, sino que además desafió a su par estadounidense, George Bush, a un debate público. El tema sería cómo crear un nuevo sistema global basado en la justicia y en la dignidad humana. Desde Nueva Orleans, donde Bush supervisa la reconstrucción un año después del paso del huracán Katrina, una de sus voceras, Dana Perino, rechazó la invitación y la calificó como una “distracción”.

Mientras Washington no para de repetir la palabra sanciones, la Unión Europea se muestra más cautelosa. A pesar de que Irán se negó la semana pasada a suspender su programa nuclear –como lo demandaba la ONU–, el representante europeo para el proceso de paz en Medio Oriente, Marc Ottem, intentó atenuar el clima de tensión y adelantó que están determinados a “agotar la lógica de negociación”. “No hay una solución militar a la cuestión iraní”, agregó el funcionario europeo. Confirmando esta estrategia, Francia anunció ayer que está dispuesta a volver a dialogar con Teherán, aunque continúa demandando el cese de todas las actividades nucleares. En Nueva York, en tanto, la ONU ya adelantó que si Irán no cede mañana, tendrán que volver a reunirse para decidir cómo responderán.

Bee Gees

To be or not to be

UN CD RARO, EXCEPCIONAL Y HERMOSO CON 27 TEMAS GRABADOS ENTRE LOS AÑOS 1963 Y 1965



AND THE CHILDREN LAUGHING
EVERYDAY I HAVE TO CRY SOME
HOW MANY BIRDS
I WANT HOME
SECOND HAND PEOPLE
THE BATTLE OF THE BLUE & THE GREY
TURN AROUND, LOOK AT ME
COULD IT BE I'M IN LOVE
HOW LOVE WAS TRUE
BIG CHANCE
FOLLOW THE WIND
I AM THE WORLD
I WAS A LOVER, A LEADER OF MEN
SPICKS & SPECKS
THEME FROM JAMIE MCPHEETERS
PLAYDOWN
CLAUSTROPHOBIA
GLASS HOUSE
I DON'T KNOW WHY I BOTHER
MONDAYS RAIN
TAKE HOLD OF THAT STAR
THREE KISSES OF LOVE
WINE AND WOMAN
TO BE OR NOT TO BE
YOU WOULDN'T KNOW
I DON'T THINK IT'S FUNNY
IN THE MORNING

ESTE DOMINGO CON EL DIARIO COMPRA OPCIONAL $9 **Página/12**



Los millones de dólares que el Arsenal de Inglaterra estaría dispuesto a pagar para incorporar a Carlos Tevez, en conflicto con su club, Corinthians.

"La verdad que obtener records no es una meta que nos fijamos en Boca. Nosotros tenemos como misiones ganar la Recopa Sudamericana y el campeonato."
(Rodrigo Palacio)

Otro que se borró

Javier Mascherano faltó ayer sin aviso al entrenamiento del Corinthians de Brasil, y el entrenador Emerson Leao lo comparó con su compatriota Carlos Tevez, que abandonó el equipo hace una semana enfrentado con el técnico. "Llegué a las siete de la mañana y hasta ahora el señor Mascherano, al ejemplo de su compañero Tevez, no apareció", dijo Leao. Los dos jugadores viajaban rumbo a Londres para sumarse a la Selección Argentina.

Ginóbili: "Hay que jugar un partido perfecto"

"El partido con España seguramente será muy duro. Pero esperamos romper con la racha negativa de los diez últimos enfrentamientos que ganaron ellos. Y la semifinal de un mundial sería una oportunidad inmejorable", opinó Emanuel Ginóbili (*foto*) tras el triunfo sobre Turquía y pensando en la semifinal. La Argentina no supera a España en un partido oficial desde el Mundial de Canadá de 1994.

"Las ganas de ganarle a España son enormes, y más por la forma que nos ganaron los últimos amistosos. ¿Si me preocupa eso? No, yo lo tomo al revés, el hecho de que ellos nos hayan ganado de esa manera los obliga aún más", explicó. "España es el mejor equipo del torneo, colectivamente están muy bien y tienen talento de sobra. Los antecedentes no pesan porque esto es otra historia. Nosotros tenemos experiencia en jugar en estas instancias y ellos no, va a ser muy parejo y ganará el que tenga más personalidad."

El bahiense cargó más presión sobre el próximo rival: "Es un equipo que defiende muy duro, pero que carga con el fantasma de amagar y amagar, y al final nunca llega a concretar nada. Respetamos a los españoles y sabemos que se les puede ganar; lo que tenemos que hacer para lograrlo es jugar un partido perfecto como el de hoy (*por ayer*)", apuntó, retornando la atención a la victoria sobre los turcos.

"Es increíble que éste haya sido un partido de cuartos de final de un mundial, nunca pensé que pudiéramos sacarle esta diferencia. La defensa fue impresionante, se vio un equipo determinado a no dejar jugar al rival... Por momentos nos parecimos al equipo salvaje del Mundial de Indianápolis", afirmó el astro de los San Antonio Spurs.

"Fue un partido casi perfecto –sentenció el bahiense–. Todos, tanto los titulares como los suplentes cuando les tocó entrar, mantuvieron al equipo jugando en un gran nivel. Por suerte, todos los que llegaron desde el banco aportaron mucho, como Carlos Delfino, que me permitió estar muchos minutos en el banco ya que es mi reemplazante habitual."

Ginóbili también expresó su reconocimiento a Walter Herrmann, "porque no es fácil que se esté resolviendo su futuro en la NBA justo en medio del Mundial y él pueda abstraerse de todo eso".

BASQUETBOL LA ARGENTINA APLASTO

Una defensa

El equipo de Sergio Hernández edificó la victoria sobre una defensa sin fisuras, que en el segundo cuarto recibió apenas 7 puntos. Nocioni y Delfino fueron figuras. En semifinales espera España, que venció 89-67 a Lituania.

La Selección Argentina de básquetbol, campeona olímpica, aplastó a Turquía 83-58 en su partido de cuartos de final, en Saitama, y jugará el viernes por la madrugada con España, vencedor de Lituania por 89-67, por un lugar en la final del Mundial 2006 de básquetbol, en un duelo entre equipos invictos que enfrentará a Emanuel Ginóbili con Pau Gasol. Liderada por 21 puntos del alero de los Chicago Bulls Andrés Nocioni, la Argentina de Sergio Hernández dominó el partido de principio a fin y jamás corrió riesgos de cortar su racha triunfal, que ahora se estira a siete en la cita nipona.

"Jugar en conjunto es la clave del triunfo para nosotros", afirmó Nocioni, quien clavó sus puntos en apenas 18 minutos. El resto lo pasó descansando en el banco, al igual que el escolta Ginóbili (16 minutos en cancha), ante la facilidad del compromiso.

Luis Scola, quien jugó pese a haber sufrido la pérdida de dos dientes en el duelo de octavos de final ante Nueva Zelanda, anotó cinco puntos, al igual que Nocioni, para una corrida de 12-2 y cerrar el primer cuarto 25-16, encarrilando la victoria.

"No esperábamos una victoria como ésta. Defensivamente estuvimos geniales. Nuestros hombres grandes hicieron un trabajo genial. En general, creo que fue un partido perfecto", dijo Ginóbili.

Walter Herrmann aportó en el tercer cuarto un triple, materia pendiente en el duelo previo ante los neocelandeses, en que los albicelestes embocaron apenas uno de 18 intentos. La situación cambió ante los turcos, ya que los lanzadores argentinos metieron 8 de 24 y desde el campo tuvieron una efectividad del 49 por ciento.

Turquía no se acercó en los cuartos restantes: incluso quedó desanimada cuando Cenk Akyol, su



La envidia de los turcos

"Argentina es un grupo con una gran mentalidad y muy bien entrenado. Además tiene un juego colectivo muy bueno. Quisiera algún día que mi equipo pudiera jugar como el de ellos", afirmó el entrenador de Turquía, Bogdan Tanjevic, tras deshacerse en elogios para el técnico argentino, Sergio Hernández. El jugador turco Cenk Akyol se mostró satisfecho por la actuación de su selección en el torneo y un poco sorprendido por la abultada derrota. "En Turquía nadie esperaba que llegáramos a los octavos de final. No pensábamos que iba a ser un partido con ventajas de 30 puntos para nuestro rival. En el primer cuarto no pudimos defender bien y nos metieron canastas fáciles. No pudimos con ellos."

Un vestuario más que satisfecho

● "El equipo defendió desde el primer segundo, porque este partido lo teníamos que ganar a partir de la defensa. Ese aspecto del juego es lo que nos puede dar un plus extra para llegar a la final. España es un rival que está jugando el mejor básquetbol de este torneo. Por eso todos nosotros tenemos que hacer nuestras cosas para que ese partido salga bien"
(Fabricio Oberto).

● "Argentina-España no es una final anticipada. Es la semifinal que debía ser después de ver lo que hemos hecho los dos equipos. España está muy bien y nosotros también nos encontramos en un momento muy bueno. Nosotros tenemos experiencia en finales apretados y ellos están ganando sus partidos por mucha diferencia. Creo que va a ser un gran partido"
(Juan "Pepe" Sánchez).

● "No sé si será importante anular a jugadores como Calderón o Gasol. Ellos juegan en equipo y por lo tanto cuando una de sus figuras falla, la estructura no se resiente. Eso hace que sea el mejor equipo del campeonato. Creo que para ganarle a España tenemos que defender en equipo y lograr que el partido llegue a un final apretado"
(Luis Scola).

● "Antes del partido con Turquía pensaba que iba a ser más disputado. En la primera parte hicimos nuestra mejor defensa en todo el Mundial y jugamos con paciencia en ataque, encontrando tiros cómodos. Fue nuestro mejor encuentro del torneo. Me gustaría ver cómo reacciona España en un final apretado. Vamos a jugar un lindo partido"
(Sergio Hernández).

EL PARTIDO DE HOY

Lanús: Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Velázquez; Valeri, Salomón, Pelletieri, Archubi; Fabbiani, Graf.
DT: Ramón Cabrero.
Vélez: Sessa; Ladino, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Sena, Bustos, Papa; Escudero; Castromán, M. Zárate.
DT: Miguel Russo.
Por la Copa Sudamericana.
Estadio: Lanús. Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21. **TV:** Fox Sports.

Boca se quedó sin DT

El plantel de Boca, el único líder del torneo Apertura, se entrenó ayer sin la presencia de su entrenador Alfio Basile, quien debió cumplir trámites personales. El director técnico viajará hoy hacia Londres, debido a que el próximo domingo conducirá al seleccionado argentino en un encuentro amistoso ante Brasil. En relación al presente del equipo, el arquero Aldo Bobadilla dijo que "éste es un plantel maduro, que ha ganado muchas cosas y quiere seguir ganando. Por eso no pensamos en relajarnos".

Colón ya tiene uno

Julio César Falcioni fue elegido ayer para suceder en el cargo de entrenador de Colón a Julio Toresani y debutará en el torneo Apertura en la sexta fecha ante Nueva Chicago. Falcioni reemplazará a Toresani luego de que los dirigentes santafesinos despidieran al ex mediocampista por los malos resultados en el actual campeonato. Algunas versiones indican que Falcioni había estado en la consideración de la directiva antes del inicio del torneo, cuando finalmente se decidieron por Toresani.

83-58 A TURQUIA Y ES SEMIFINALISTA EN EL MUNDIAL DE JAPON FRENTE A LOS ESPAÑOLES

extraordinaria fue el mejor ataque

mejor arma en la ofensiva, cometió su cuarta falta personal y se guardó en el banco. Carlos Delfino terminó con 14 puntos, mientras que Luis Scola sumó 13. Por el lado turco se destacaron Akyol (11) y Erdogan (10).

"Pensamos que el partido iba a ser más difícil. Creo que fue nuestro mejor encuentro del Mundial", aseguró Sergio Hernández. "No creo que los resultados contra España puedan tener influencia en el partido del viernes. No nos importan los dos últimos partidos, porque eran amistosos de preparación", dijo. "Tenemos un estilo parecido, con grandes jugadores y muy inteligentes. Haremos un partido genial que la gente pueda disfrutar", afirmó.

España apabulló a Lituania (89-67) de la mano de su estrella Pau Gasol, quien fue el máximo anotador del encuentro, con 25 puntos. Los españoles, que llegan a semifinales conociendo únicamente la victoria y llevan un invicto que se remonta a toda la serie de partidos de preparación al Mundial, en los que vencieron dos veces a los argentinos, se acercan al podio, al que nunca han subido en un Mundial.

"Trataremos de jugar con fe y convicción, de la misma manera que lo hemos hecho. Argentina puede vencernos, pero será difícil", apuntó el técnico ibérico, Pepu Hernández. "Nos mantuvimos activos y agresivos. Tenemos que estar muy felices ahora. Queremos más, estamos hambrientos", declaró Gasol.

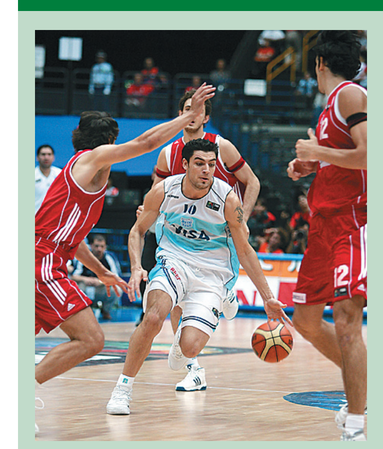
Esta madrugada se definía la restante semifinal con los partidos de cuartos entre Grecia-Francia y Estados Unidos-Alemania.

AFP



Andrés Nocioni se transformó en una de las figuras de la gran victoria nacional en Japón.

Creen tener la receta



Juan Carlos Navarro, una de las cartas de gol más importante del seleccionado de España junto a Pau Gasol, su máxima figura, advirtió que "la clave para vencer a Argentina" en la semifinal será "parar a Emanuel Ginóbili". Y explicó: "Si paramos a Ginóbili y podemos neutralizar el juego de control que hace Argentina, tendremos medio partido ganado". Según Navarro, "los argentinos forman un equipo muy compacto, al que conocemos muy bien. Creo que será un gran partido". El basquetbolista español anotó 22 puntos contra Lituania. "En cuanto a nuestro juego, el fuerte está en la defensa. Una vez que recuperamos la pelota, nos dedicamos a correr y tirar. Con ese sistema se nos facilitaron todos los partidos."

Navarro rescató "la unidad que existe en todos los integrantes del grupo" como un elemento decisivo para que el equipo español se hubiera consolidado.

ANDRES NOCIONI Y LAS CLAVES DE LA VICTORIA ANTE LOS TURCOS

"Lo ganamos con personalidad"

"Estoy sumamente orgulloso de ser parte de este equipo. Ganamos un partido más fácil de lo esperado y con una diferencia importante en cuartos de final. Este encuentro quedará en la historia del básquetbol argentino", dijo Andrés Nocioni, una de las figuras de la victoria nacional. "Lo dominamos con personalidad, salimos a hacer una defensa increíble y eso los afectó mentalmente más que físicamente."

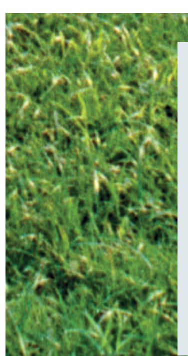
"Por ahora, pase lo que pase con la Selección Argentina, nunca dejaré de sorprenderme. Estoy sumamente orgulloso de ser parte de este equipo, que está intacto en la tercera semifinal que jugamos", afirmó. "Fue un partido fabuloso. Es increíble haber ganado un encuentro de cuartos de final tan fácil."

Para el alero de los Chicago Bulls, "la defensa fue la clave del triunfo. No los dejamos pensar ni hacer su juego a los turcos, que a medida que pasaban los minutos se iban del partido. En el tercer cuarto tiraron la toalla, porque se dieron cuenta de que nada podían hacer para revertir el resultado".

Según Nocioni, "todos hablaron sobre la personalidad del equipo turco, pero se encontraron con nosotros y no la pudieron mostrar. Por eso mismo, la clave fue cómo los atacamos y cómo los presionamos".

Sobre el choque con España, afirmó que "va ser un partido duro. Los dos nos conocemos mucho y cada uno tratará de imponer su juego. Habrá que jugar concentrados los 40 minutos". Y anticipó: "No les tenemos miedo, pero sí mucho respeto, aunque ellos también deben estar pensando en el rival que les tocó. Pero es así, son las semifinales y no se puede pretender que te toquen equipos accesibles", comentó.

"España buscará correr y habilitar a Pau Gasol, y nosotros intentaremos bloquearlos y hacer prevalecer el juego de control. El español es un equipo con un gran talento y con jugadores de muchísima trayectoria. Tiene dos estandartes, como Navarro y Gasol, quienes están demostrando que son de los mejores", dijo Nocioni.



Guarecidos de la lluvia

La jornada de ayer del Abierto de tenis de Estados Unidos, el último Grand Slam de la temporada, fue suspendida debido a las intensas lluvias que se produjeron en Nueva York. De esa manera, los argentinos David Nalbandian, Guillermo Coria, Agustín Calleri, Juan Martín Del Potro, Juan Mónaco y Clarisa Fernández recién hoy realizarán su debut en el torneo, si el clima lo permite. En la madrugada del lunes, el local Andre Agassi venció 6-7 (4-7), 7-6 (10-8), 7-6 (8-6), 6-2 al rumano Andrei Pavel.



Cañas se adapta

A dos semanas de su regreso al circuito profesional, Guillermo Cañas jugó al tenis adaptado (*foto*) en Puerto Madero. El ex número 8 del mundo jugó durante más de una hora en silla de ruedas con varios representantes de nuestro país del tenis adaptado, entre ellos, José María Valladares, titular de la AATA. "Es una actividad que debemos apoyar en la Argentina", señaló. El Programa DiverDiverso consta de talleres abiertos y gratuitos de tenis adaptado dirigidos a la comunidad de personas con y sin discapacidades.



Los hinchas de San Lorenzo que ingresaron a la práctica.



Bottinelli y Ferreyra (detrás) discuten con los hinchas.

FUTBOL LOS HINCHAS INCREPARON A LOS JUGADORES DE SAN LORENZO

Patoteando por un sueño

Después del terremoto, el tsunami: el plantel de San Lorenzo recibió ayer el airado reclamo de un grupo de hinchas, que pidió explicaciones por la goleada 7-1 sufrida el domingo pasado ante Boca. Las respuestas que dieron el director técnico Oscar Ruggeri y algunos jugadores no profundizaron en el tema. Los hechos se precipitaron sobre el final de la práctica, cuando una pelota salió del campo de juego y el defensor Jonathan Bottinelli se acercó a buscarla. En ese momento, el jugador fue insultado por un integrante de la comisión del hincha.

"A ver si la agarrás ahora, porque el domingo no la tocaste", le recriminó el hincha al mayor de los Bottinelli, quien le pidió "más respeto" y le preguntó quién era. El agresor se identificó como socio, integrante de la "subcomisión del hincha", y argumentó que por lo tanto tenía derecho a pedirle explicaciones. "Para qué querés la pelota si tenés veinte al lado y no agarraste una el domingo", le retrucaron.

A la discusión se sumó el ex River Osmar Ferreyra para defender a su compañero, pero recibió como respuesta una frase implacable: "Vos, gallina, andate a jugar a Núñez". Inmediatamente, los efectivos de seguridad dispuestos en el Nuevo Gasómetro intervinieron en el hecho, y todos los protagonistas se separaron. "No soy barrabrava, pertenezco al sector de prensa de la subcomisión del hincha. Vine a recabar información y a escuchar explicaciones de la tragedia (*sic*)", dijo el hincha que interpeló a Ferreyra.

Un grupo de simpatizantes del equipo de Boedo insultaron a Jonathan Bottinelli y Osmar Ferreyra, todavía molestos por la caída ante Boca, a la que calificaron de "tragedia". Forzaron una reunión con el entrenador Ruggeri para discutir el futuro.

Luego de esa escena, la totalidad de los jugadores se trasladó a los vestuarios, mientras que el técnico Ruggeri y su ayudante de campo, Sergio Batista, fueron "invitados" a una reunión por dos componentes de la agrupación política del club denominada Nuevo Gasómetro, Oscar Romero y Eduardo Facián.

Más tarde, el propio Romero indicó: "No somos hinchas cualquiera. Vinimos a hablar como representantes de una agrupación, que se va a presentar a las elecciones del año que viene. Yo iré como candidato a vicepresidente. Le pregunté a Ruggeri cómo se arregla esto y me dijo que con trabajo". Los presentes quisieron exigirle a Ruggeri "un cambio de actitud y borrar a jugadores que no sientan la camiseta, para que no se repitan papelones".

Como estos hinchas se encontraban en el interior del club, se especula con que ingresaron con su carnet correspondiente. De esa manera, los encargados de seguridad recién intervinieron cuando vieron el intercambio de palabras con los jugadores, que se produjo a través de un alambrado. San Lorenzo jugará su próximo encuentro el sábado por la noche ante Banfield, el mismo equipo con el que debe disputar el encuentro de vuelta de la primera ronda de la Copa Sudamericana.

OPINION

POR DIEGO BONADEO

Portavoces de la tontería

Portavoces de la tontería, muy bien dateados en fruslerías, y de vez en cuando, ¿por qué no?, en cuestiones de albañal, comunicaron casi al dedillo la puesta en escena del bochorno.

Parece que un tal "Galíndez", que tomó protagonismo cuando dieciséis años atrás, durante el Mundial de Italia, en la era Bilardo-Madero a cargo de la Selección Nacional, cambió los bidones –agua por vomitivo o similar– en el partido Argentina-Brasil para descomponer al brasileño Branco, se dedica ahora, entre otros menesteres, a saludar a técnicos adversarios a San Lorenzo por "anticábala". Las estadísticas que desvelan a los desangelados del fútbol parecen indicar que cada vez que el tal personaje, adláter ahora de Ruggeri en San Lorenzo, alcanza a estrechar la mano del entrenador oponente antes de un partido, su equipo gana, o quizá, lo que para esta cultura es mejor, el otro pierde. Entre las "precauciones" tomadas por el cuerpo técnico de Boca para la antesala del partido de anteayer contra San Lorenzo figuraba, quizá junto a la marcación sin distracciones a Lavezzi o a Bottinelli, evitar que el proveedor de agua dudosa saludase a Basile.

Se dispuso al efecto que personal de "seguridad" se interponga entre Galíndez y el técnico de Boca, antes del partido, para que la "cábala" no se llevase a cabo. No se sabe si se trató de cuatro en línea, tres en el fondo, stoppers, líberos u hombres en zona...

Qué dijeron los jugadores

● "Otras veces me tocó pasar por situaciones difíciles. Por eso entiendo que la gente esté muy sensible, ya que todos lo estamos. Fue un partido inexplicable, pero lo único que sirve es ganar el próximo" (Sebastián Saja).

● "Decidimos venir a esta conferencia porque de lo único que se habla hoy es del partido con Boca. Pero a partir de esto hay que ponerse a pensar en Banfield. Tengo vergüenza deportiva y, como todo el grupo, quiero borrarla luchando el campeonato" (Claudio Husain).

● "Acepto la derrota. Era un partido especial. Muchas veces le he ganado a Boca, esta vez me tocó perder. Son esos partidos inexplicables" (Saja).

● "No se va a dar nunca más un partido así. Es imposible que vuelva a salir otro partido igual. Nos llegaron siete veces y nos hicieron siete goles. Ese es mi análisis" (Husain).

Las explicaciones de Oscar Ruggeri

1 "Estas dos personas me vinieron a invitar para que participe de una reunión de la agrupación. Lo único que puedo decir es que estamos todos unidos y muy fuertes como para sacar esto adelante. Asumo la responsabilidad total de este mal resultado, que quedó marcado."

2 "Es mentira que en algún momento haya presentado la renuncia. El sábado, en cancha de Banfield, debemos demostrar que estamos en condiciones de remontar esta cuesta. El 7-1 no es un resultado *sacatécnicos*. Eso depende de siempre de cómo esté parado el entrenador y de cómo esté el equipo."

3 "No me preocupan las cargadas o las críticas que se hacen en los medios. Pero de todas formas, cualquier cosa que digan, tienen razón. En cuanto al futuro, no vamos a cambiar la manera de jugar, porque eso significaría que hasta aquí veníamos haciendo las cosas mal."

4 "No pienso cambiar el esquema, voy a seguir trabajando de la misma manera. Sigo creyendo en este plantel. Pienso que fue un accidente, un resultado increíble. Estamos dolidos, pero unidos. Ahora es cuando se ve la fortaleza del grupo."

5 "No sabía nada acerca de que Méndez dijo que se iba a retirar. Creo que hay que tratar de calmar un poco toda la situación, y cuando estemos más tranquilos trataremos de aclarar el panorama. Esto es muy reciente y hay que dejar que pasen los días."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-O-G-X) Matutina

1	6126	8	9673	15	5610
2	8665	9	9703	16	7958
3	6083	10	4573	17	4368
4	0369	11	5985	18	5923
5	7799	12	7286	19	5221
6	0133	13	6326	20	7199
7	9008	14	0175		

Quiniela Nacional (E-B-S-X) Vespertina

1	9155	8	4715	15	7977
2	5375	9	0564	16	9706
3	6725	10	1980	17	9604
4	7950	11	8773	18	3432
5	7424	12	7591	19	8873
6	6114	13	7015	20	1677
7	4542	14	6508		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0782	8	9889	15	5749
2	0604	9	6341	16	9928
3	1910	10	1206	17	7242
4	3721	11	4124	18	8781
5	3683	12	6769	19	3956
6	2183	13	9222	20	6031
7	2799	14	0443		

Quiniela Nacional (I-U-B-C) Nocturna

1	8307	8	9635	15	3698
2	1280	9	8467	16	5986
3	2161	10	0378	17	7278
4	2038	11	9888	18	6097
5	3783	12	4176	19	0479
6	2758	13	1212	20	7228
7	3066	14	1491		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5092	8	0762	15	4188
2	2525	9	7566	16	5537
3	8420	10	2505	17	0187
4	9068	11	9576	18	5553
5	1454	12	1005	19	8775
6	6408	13	6181	20	2497
7	5328	14	6987		

HE DICHO

"En los '80, después del punk, asistimos a un esparcimiento de tribus muy diferentes, como nunca había ocurrido. Creo que los '90 son y serán los años de mezcla, que en los '80 se habría visto como un híbrido. No se trata del concepto de unión o fusión de fines de los '60 y principios de los '70, sino de una mezcla de conciencia... un mix. En los '80 las bandas se especializaban en un género; ahora veo una convivencia de cosas diferentes en un mismo disco. Supongo que nosotros, tan cambiantes y desconcertantes, nos vamos a sentir cómodos en medio de esta tendencia."

Gustavo Cerati, 14 de diciembre de 1991

ADRIAN PEREZ



ROLANDO "CHIVO" VALLADARES

ZAMBA PARA NO OLVIDAR

Su obra es parte fundamental del cancionero argentino, pero el personaje es, tal vez, menos conocido. A los 88 años reconstruye su participación en la bohemia folklórica que compartió con Manuel J. Castilla y Cuchi Leguizamón, habla de su hermana Leda y reivindica la trascendencia del canto popular.

El músico tucumano es un prócer del folklore argentino. Compositor autodidacta, dejó una obra –"Zamba del romero", "Subo", "Zamba del silbador", entre muchas otras canciones– notable. Con lucidez y buen humor, el Chivo recuerda aquí su amistad con Manuel J. Castilla y su incursión en la riquísima bohemia salteña.

MUSICA ROLANDO "CHIVO" VALLADARES, 88 AÑOS BIEN VIVIDOS

"Nunca he andado ofreciendo la música como empanadas"

POR KARINA MICHELETTO
DESDE TUCUMAN

"Espero que me ayude la memoria, me siento muy viejo", dice Rolando "Chivo" Valladares cuando se le propone comenzar a grabar la entrevista. Lo suyo es una mera formalidad: podrá tener achaques de salud, pero memoria no le falta. Al entrar a su casa, en pleno centro de Tucumán, se abre una suerte de paréntesis. Afuera siguen los bocinazos, los autos que se amontonan en esas calles angostitas. Pero eso era hace mucho. Ahora Nelly, la compañera de Rolando desde hace 59 años, encarga empanadas, invita al almuerzo. Pero antes le trae a su esposo una ginebrita con soda y hielo, la misma que siempre hace marchar pasadas las 11, "para subir la presión". Indicación médica.

Con 88 años, Valladares es uno de los casos de fama anónima. Su obra es parte fundamental del cancionero argentino, con compañeros autorales como Manuel J. Castilla y Raúl Galán. Zambas como "Zamba del romero" o "Zamba del silbador", retomadas en el último tiempo por tantos intérpretes jóvenes, y vidalas como "Subo" o "Vidala del lapacho" llevan su firma. Provenientes de una familia acomodada de Tucumán, tanto a Rolando como a su hermana, Leda Valladares, les hubiera correspondido otro destino como hijos de un escribano con carrera pública. Rolando eligió ser músico y guitarrista autodidacta, habitante de la bohemia salteña que lideraban hombres como Leguizamón y Castilla.

Valladares recuerda con nitidez sus andanzas de juventud junto a su amigo Manuel J. Castilla. De un viaje iniciático a Salta, a principios de los '50, nació la "Zamba del romero". "Fui a la casa de Castilla y mi amigo me sacó para hacerme conocer el romero. Y ya que habíamos salido, seguimos saliendo... y volvimos como a las cinco de la mañana", cuenta. "Anduvimos por ahí, festejando con sus amigos. Con cada uno que encontrábamos tomábamos un vaso de vino... ¡Calcule cómo llegaba yo, que era tomador, pero al lado de ellos era un medido! Era la primera vez que iba a Salta, y me encontré con semejante desbarajuste que hacían ahí. Cuando volvimos a lo de Manuel salió la zamba, sin ningún problema. El hizo la letra y yo le puse música en el acto. Y así la hicimos, en media hora. Yo estaba preocupado porque íbamos a despertar a toda la familia. Claro, no sabía que en la casa de Castilla siempre se tomaban esa libertad, se vivía a cualquier hora. La mujer ya no le hacía problema. Porque sabía que ahí estaba la vida de él. Ahí era donde mostraba sus poesías, y donde las juntaba con la música. Ese es el misterio de la composición."

–¿A qué se refiere?

–A esa conjunción que debe haber entre música y letra, como una danza que tienen que seguir las dos, sin perder el compás en ningún momento. Hay letras que son mejores que la música, y al revés. Es difícil conseguir que mantengan un equilibrio durante todo el desarrollo de una canción. Ahí está el secreto de la composición: en darles vida y emoción a las cosas que se conjugan. Después, la interpretación tiene otros secretos. Lo primero que les digo a los chicos es que aprendan a escuchar lo que van a cantar. Hay que desentrañar el sentimiento, que a veces no está muy a flor de piel, y agregar la expresión emocional adecuada a lo que se canta. Si no, todo suena igual. Es una voz de plástico, no dice nada. El canto es algo trascendente, algo que no sucede todos los días. La verdadera canción no sale así nomás. Todos los compositores tienen su canción especial.

–¿Cuál es la suya? ¿Cuál es la que más le han interpretado?

–Cada una tiene una cosa distinta. Sabe qué pasa, yo nunca he andado ofreciendo la música como empanadas. El que se interesa, bien. Porque mostrar una canción es como mostrar un hijo: el mismo padre no puede andar diciendo "qué lindo, qué inteligente". Las sensaciones son personales.

–¿Qué opinaba su padre, que era escribano, sobre su vocación de músico?

–Por aquel entonces tocar la guitarra era como desafiar a la mayoría de la gente: no era algo aceptado, era cosa de borrachos. Pero mi padre me comprendía, porque también era poeta, tocaba la guitarra y cantaba. La música venía de familia. El hermano de mi padre también cantaba algunas cosas criollas con un dúo. De mis hermanos, el mayor, Hugo, que era escribano del gobierno, fue el único que no incursionó en la música, aunque le gustaba. Luego Leda fue trotamundos, se fue a Europa, a Centroamérica. Incursionó con el canto y de joven hacía música de jazz con un trío. Ella sí estudió música, y también fue profesora de Filosofía y Letras, dictó cátedras en Costa Rica.

–¿Tocaban juntos con su hermana Leda?

–Por ahí en alguna reunión fami-

"El canto es algo trascendente, algo que no sucede todos los días. La verdadera canción no sale así nomás."

Encuentros inolvidables

¿Cómo lo conoció a Manuel J. Castilla, su compañero autoral de tantos temas?

–Me lo presentó un compañero de conscripción, Alberto Bournichon, a él lo mataron los militares en 1976. Qué buen hombre Bournichon... Era un entusiasmado por todo lo que fuera literatura, arte, cultura. Y estaba muy ligado a las ideas de avanzada, como yo, que entre los dueños de los ingenios y los comunistas, me quedo con los comunistas. Algunos decían que él era correo del Partido Comunista. A mí no me importaban sus ideas políticas, me importaba su humanidad. Era un chico, esa pureza que había en él me conmovía profundamente. Unos días antes de su secuestro, fuimos con él y otro amigo a la casa de Castilla. Y como si supiéramos lo que iba a suceder, que era la última vez que lo veíamos, estuvimos tres días sin dormir. Bah, ellos se durmieron pero yo no, aguanté los tres días. Porque venía uno que quería conocer, se iba y venía otro, y otro. No sé cómo hice para permanecer despierto todo ese tiempo. A lo último fui a dormir a la casa del Cuchi, y caí como un tronco. Ese fue uno de los encuentros más grandes que tuve con el Cuchi.

–¿Cómo eran los encuentros con Castilla y Leguizamón?

–Con el Cuchi estuve poco, con Manuel más. Generalmente yo iba a verlo allá, a veces él venía aquí a dar una conferencia. Por ahí íbamos al (río) Bermejo, salíamos a buscar cosas. A él le gustaba mucho el monte, y a mí, ese contacto con la naturaleza, que todavía no acabo de descifrar. Casi siempre que nos reuníamos hacíamos dos cosas, una en el encuentro y otro en la despedida. Una vez me llevó a la panadería de Juan Riera, el de la "Zamba de Juan Panadero".

–¿Qué recuerda de esa visita?

–Castilla era generoso, siempre creía que sus amistades iban a gozar conociéndome a mí. Me llevaba a todos lados: vamos a verlo a Fulano y a Mengano. Un día ya eran como las 6 de las mañana, y me dice: "Ahora vamos a visitarlo a Juan Riera". "Pero son las 6 de la mañana, cómo vamos a ir a joder la pava a esta hora." "Calláte, vos sos un opa tucumano, confiá en mí." Cuando llegamos estaba Riera amasando pan, ahí lo conocí. El barbudo había hecho un poema, "Zamba del carrero", dedicado a Juan Riera, y yo había hecho la música, por eso quería que lo conociera. Ese día Riera hizo unas humitas sazonadas con albahaca que eran una maravilla. Y ahí Castilla hizo la letra de la "Vidala del lapacho". Salió mientras comíamos humita.

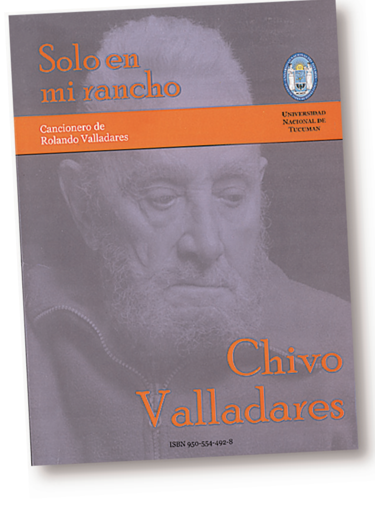
TODA SU OBRA REUNIDA EN UN CANCIONERO

Una deuda y un descubrimiento

POR K. M.

La obra de Rolando "Chivo" Valladares tenía, hasta ahora, una gran deuda: estaba dispersa y en muchos casos no había sido transcripta en partituras. Ahora, el músico Leopoldo Deza –también tucumano– publicó el cancionero *Solo en mi rancho*, donde reúne toda la obra de Valladares clasificada según los poetas junto a los que compuso, como Raúl Galán, Manuel J. Castilla o su hijo Teuco Castilla. Editado por la Universidad Nacional de Tucumán, con comentarios del investigador Ricardo Kaliman, el libro resulta a la vez una deuda saldada y un descubrimiento, con fragmentos de entrevistas y testimonios de músicos que admiran su obra.

Rolando Valladares nunca estudió música formalmente: "Entonces tenía que silbar las canciones a otra persona que las pudiera escribir. Antes no existían los grabadores y por ahí cuando me acordaba la primera parte ya me olvidaba el estribillo", cuenta en el libro. A Deza le llevó cuatro años de trabajo arribar a este minucioso cancionero. "Empecé con las grabaciones, la mayoría inéditas, de actuaciones en vivo y caseras. Después seguí con las partituras de Editorial Lagos, las revisé, toqué y corregí, porque había errores increíbles", relata el músico. "Por último vino lo más alucinante y difícil: escribir los temas que no estaban grabados. El me silbaba y yo iba sacando la melodía en el piano y la escribía en un cuadernito. La revisábamos bien con la letra: *Esa nota no va, más arriba, más abajo...* Y lo más difícil: ponerle los acordes. Porque el Chivo no sabe cómo se llaman, ni dónde están, pero sabe perfectamente cómo suena y lo indica a su manera: *ponele más ponzoña... machimbralo más...*", recuerda. "Como él no maneja un lenguaje técnico se hacía difícil poner los acordes. Entonces me iba dando cuenta por la cara. O por ahí charlando de otras cosas, escuchando lo que hacía, iba deduciendo hasta que le embocaba", dice Deza, y sintetiza la importancia que tuvo para él este trabajo: "Para mí fue muy valioso hacer este libro. Tuve la suerte de comprender cómo piensa Valladares".




ADRIAN PEREZ

Rolando Valladares es un "famoso anónimo". "Yo no pretendo que me reconozcan", confiesa.

liar, o cuando venían visitas como Ariel Ramírez, que era muy amigo de la familia, o el Mono Villegas. Pero no exactamente juntos, porque ella tocaba jazz. Mi hermana era amiga del Pulga Abalos (Adolfo), que en esa época también hacía jazz, venía mucho a casa. Fue un año que nos mudamos a Santiago del Estero por un ataque de paludismo que había en Tucumán, yo tendría unos 16 años. Fuimos allá porque teníamos parientes santiagueños. El apellido de mi madre, Frías, es el de los fundadores de ese pueblo de Santiago.

El niño de la contravención

Hay una imagen que obsesiona a Rolando Valladares cuando rememora su infancia. En esa imagen, que vuelve a su recuerdo como una foto molesta, él está en primer grado y luce sus rulos rubios, sus ojos azules y se lo observa vestido con un trajecito a lo Luis XVI. En una escuela pública de Tucumán, ese aspecto, distinto al de todos los demás, provocaba las burlas inmediatas de los compañeros. "Mi madre no escuchaba mis súplicas para que no me vistiera más así, no aceptaba mis reclamos lógicos", se lamenta Valladares, y vuelve a ser aquel niño en la queja: "Era una cosa tremenda cómo me hacían burla. Yo no sabía pelear, pero me tenía que defender. Así que siempre volvía a casa con problemas porque había trompeado a uno o a otro. Lo que más bronca me da es que si yo aporreaba al otro, la maestra me sermoneaba a mí, y si el otro me aporreaba a mí, me tenía que aguantar. Armé cada trifulca... Una vez casi lo mato a un chico. Me cansó, dije: a este lo vu'a agarrar. Me le fui al humo y lo agarré con el cuerpo, le daba la cabeza contra el suelo. Lloraba yo, al otro no le daba tiempo a llorar. Estaba transformado...".

–Ya era rebelde.

–¡Me hicieron rebelde!

–¿Por qué?

–Porque todo lo que hacía estaba mal, todo era contravención. Como era zurdo, agarraba la tiza con la izquierda y no estaba permitido. Se burlaban de mí. ¿Cómo podía ir a la escuela así?

A Valladares lo echaron en primer grado de la Escuela Sarmiento, que pertenece a la Universidad de Tucumán y siempre tuvo un perfil de avanzada. Pero dejó su huella: según él, después de su expulsión, el colegio dejó de ser mixto. Hasta el día de hoy, sólo admite mujeres. El niño Valladares siguió recorriendo colegios, hasta llegar a uno de curas, el Sagrado Corazón.

–¿Y ahí se enderezó un poco?

–¡No! Me peleaba con los curas también. Una vez uno me tiró rodando de la escalera. Era un cura que cantaba en francés, y a mí me hacía gracia cómo cantaba. Un día no pude contener la risa, el cura me agarró y me tiró por la escalera del colegio. Caí como de siete metros de altura. Menos mal que como la casa de mi padre era de dos pisos, con escalera, yo ya estaba acostumbrado a rodar: con cuatro saltos bajaba una escalera de treinta peldaños. Creo que esa práctica me salvó la vida.

–¿Se siente reconocido dentro del folklore?

–Yo no pretendo que me reconozcan. Si analizo la situación, ha habido tantas cosas tan enormes, tan inesperadas, tan transformadoras, que ni siquiera la imaginación del hombre puede abarcarlas. No solamente en la historia de la música. Mientras tanto, nadie ha advertido los mundos emocionales en un montón de seres. Pero no podría haber sido diferente: ha sido tal el batifondo, que no ha habido lugar para muchas cosas. Por ejemplo, la bomba atómica. ¿Qué puede ser la cuestión emocional que yo he tenido ante semejante cosa?

–¿De chico soñaba con transformarse en un referente del folklore?

–Nooo. Yo quería ser boxeador. O herrero.

El chivo de los Valladares

A Rolando Valladares lo apodó "Chivo" un cura, en la primaria. El autor de "Subo" cuenta la historia de su sobrenombre: "Según el dicho popular, había una soltera, de apellido Valladares, a la que le regalaron un chivo para que comiera. Como era muy chico, le dio lástima y lo crió como si fuera un perro. Lo quería mucho. El chivo creció, creció, hasta que estuvo maduro sexualmente, y andaba muy alborotado con su problema. Así que le trajeron una chiva. Cuando cumplió sus funciones, el chivo cayó muerto. Y quedó el dicho, la burla, para los que se casaban ya de viejos: 'No te va a pasar como al chivo de los Valladares...'. Eso fue lo que me dijo el cura cuando supo mi apellido. Como yo era chico, no entendí. Recién como siete años después capté la picardía del cura".

Colegas y admiradores

■ **Leda Valladares:** "A mi hermano hay que amarlo entre silencios, oírlo mirando el azul de sus ojos, seguirlo a través de su obra recoleta de músico sin pentagrama... Es un animal musical libre, dueño, mágico".

■ **Juan Falú:** "Todos rescatamos, y con justicia, al Chivo Valladares compositor. Me gustaría señalar que si bien esa obra habla por sí sola, adquiere toda su profundidad en su canto. Hay que escucharlo para tener una idea cabal de la pasión que está contenida en esa obra".

■ **Litto Nebbia:** "El Chivo Valladares es uno de los grandes compositores de nuestro folklore. Su obra se irá reconociendo a paso lento, por lo refinado de su propuesta. Estoy muy contento de colaborar para que algunas de sus canciones se vayan registrando discográficamente".

■ **Ricardo Kaliman,** investigador del folklore: "Hace mucho que sabemos que ha hecho cosas que van a durar. Sus canciones son como esas artesanías de una sola pieza, de ternura tan sólida que hasta el aire que las rodea parece que se acomodara mansamente entre sus molduras. Dentro de ellas, la madera sigue viva, su savia fluyendo cariñosa y pausadamente. Alrededor de ellas, por sus contornos, el silencio cobra cuerpo y se anima sutilmente".

* *Testimonios publicados en* Solo en mi rancho, *de Leopoldo Deza.*

BATEA

Tango para todo el mundo



El tango recuperó en los últimos tiempos una parte de su mercado interno, gracias a la proliferación de las milongas y al surgimiento de una nueva camada de intérpretes (no así de autores). Pero el filón sigue siendo el target *for export*. El catálogo –inagotable– ayuda bastante. El sello EMI ha salido al rescate de los *greatest hits* de Odeón, la compañía que en los años dorados del género competía con la RCA Víctor por la hegemonía tanguera. *From Argentina to the world* se llama la colección de 20 discos que acaba de editar. El título no es antojadizo y acredita la virtud de la sinceridad. Está pensado para que los turistas se lleven de Buenos Aires todo el tango que puedan, indiscriminadamente. Es cierto que la colección incluye algunas obviedades (por ejemplo, no podía prescindir de un "grandes éxitos" de su principal figura, Carlos Gardel, que empieza, claro, con "Mi Buenos Aires querido"), pero sirve también para enriquecer cualquier batea tanguera que se precie. Francisco Canaro, Alfredo De Angelis, Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese, Miguel Caló, Julio De Caro, Osvaldo Fresedo, Florindo Sassone, Héctor Varela, Roberto Firpo, Sexteto Mayor, Raúl Garello, Rodolfo Biagi, cada uno con su disco de clásicos tangueros, aportan un mapa posible de aquella Buenos Aires, hoy legendaria. La amplitud estilística es tan notoria que hasta un turista no iniciado en el tango reparará en que no es lo mismo Osvaldo Fresedo que Rodolfo Biagi, sin que esta comparación implique discriminaciones jerárquicas. Cada cd contiene un booklet con comentarios especialmente realizados por académicos, escritores y periodistas (entre ellos, el recordado Julio Nudler). Además de los discos individuales hay una recopilación de valses, otra de tangos y una tercera de tangos y milongas. Lo inexplicable: ¿qué hace el gran Atahualpa Yupanqui en una colección de tango?

Lo nuevo de Paul

El próximo 25 de septiembre se editará *Ecce Cor Meum*, el nuevo disco de música clásica de Paul McCartney. Se trata de la cuarta incursión del músico británico en ese género, desde la publicación de *The Liverpool Oratorio*, en 1991. *Ecce Cor Meum* fue realizado a pedido del que fuera presidente del Magdalen College de Oxford, Anthony Smith, quien pidió a McCartney que creara una pieza para que pudiera ser interpretada en una nueva sala de conciertos de ese centro. Paul escribió una oración de cuatro movimientos, acompañada de coro y orquesta.

DISCOS "PET SOUNDS", DE LOS BEACH BOYS

Rescate lujoso para un clásico imbatible

La edición "40 Aniversario" viene con DVD y ofrece cuatro mezclas diferentes.

POR ROQUE CASCIERO

A menudo sucede que las reediciones discográficas se parecen a un desesperado intento de las compañías por continuar ordeñando la vaca de un éxito. Afortunadamente, no es el caso de la edición "40 Aniversario" de *Pet Sounds*, porque la versión flamante del emblemático disco de los Beach Boys amplifica las anteriores con un DVD más que interesante y ofrece el álbum en cuatro mezclas diferentes: mono, estéreo, alta definición y 5.1 Surround. No es poco, si además se está hablando de uno de los mejores discos de la historia del pop y del rock, el que impulsó a Los Beatles a superarse a sí mismos con *Sgt. Pepper*. El mismísimo Paul McCartney aseguró alguna vez que "nadie está educado musicalmente hasta que no escucha *Pet Sounds*; es un disco totalmente clásico y en muchos sentidos imbatible".

Pet Sounds todavía asombra, entre otras cosas, por la maestría de Brian Wilson dentro del estudio. El, que había decidido no seguir de gira con la banda en 1965, se encerró a trabajar con el letrista Tony Asher para un proyecto diferente a todos los que habían involucrado a los Beach Boys. Hasta ese momento, eran el grupo que había inventado el "sonido de California", con sus trajes playeros y su imaginería surfer. Pero Brian Wilson planeaba un trabajo más profundo, con influencias del *Rubber Soul* de Los Beatles, las letras de Bob Dylan y la famosa "pared de sonido" del productor Phil Spector. Wilson contrató a músicos de sesión para crear ese álbum que escuchaba en su cabeza; los Beach Boys sólo pondrían sus voces. Lo que no es poco, claro: en *Pet Sounds* están los arreglos vocales más brillantes que puedan imaginarse. Pero la magnificencia de la producción y los arreglos poco aportarían si las canciones no fueran enormes por sí mismas. Y cualquier persona musicalmente educada (según McCartney) sabe de qué se habla cuando se habla de "Wouldn't It Be Nice", "God Only Knows", "I Know There's An Answer", "I Just Wasn't Made For These Times" o "Caroline No".



El DVD que incluye esta reedición trae videos sobre cómo se hizo *Pet Sounds*, nuevas versiones de entrevistas que ya se conocían y peliculitas promocionales de época (eran años en los que no existía el videoclip). El material no es demasiado revelador para los fans, aunque sí funciona bien como introducción al genio creativo de Brian Wilson. La perlita es un fragmento del programa *Rhythm of Life* de la BBC inglesa, en el que Sir George Martin se encuentra con Wilson en un estudio. Frente a una consola y con las grabaciones originales de *Pet Sounds* a su disposición, el productor de Los Beatles descubre más íntimamente el maravilloso trabajo de Wilson. Hasta que éste se emociona: "George, acabás de crear una mezcla mejor que la mía. ¡No puedo creer que haya sucedido esto!". Un cumplido de un maestro a otro. Lo que opina Martin se detalla en el abundante librito de la reedición: "Si tuviera que elegir a sólo una persona como un genio viviente de la música pop, elegiría a Brian Wilson".



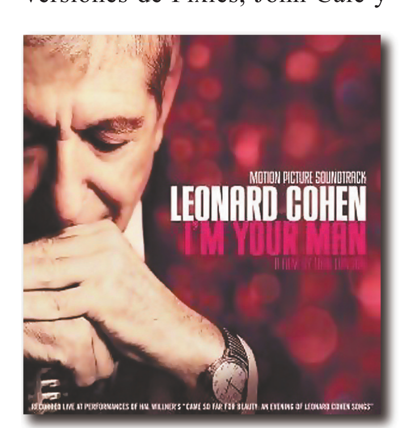
Pet Sounds, **uno de los mejores discos de la historia del rock.**

"I'M YOUR FAN", "TRIBUTO" A LEONARD COHEN

Canciones de todos

POR R.C.

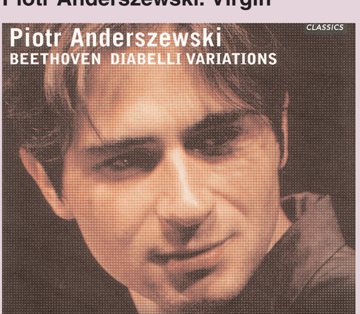
Desde que el productor Hal Willner inventó en 1981 el concepto de los "discos tributo", éstos se han convertido en una herramienta para que la industria encuentre nuevos modos de facturar, pero también para que artistas fundamentales vean su obra revisitada por colegas que reconocen la influencia. El canadiense Leonard Cohen tuvo un primer tributo llamado *I'm your Fan*, con versiones de Pixies, John Cale y R.E.M., entre otros, y otro más *mainstream*, *Tower of Song*, en el que se anotaron Sting, Elton John y U2. Y ahora llega *I'm your Man*, que no es exactamente un tributo, pero funciona como tal: en realidad, se trata de la banda sonora de una película del mismo nombre. El film, dirigido por Liam Lunson y producido por Mel Gibson, es un documental en el que el propio Cohen participó con una entrevista y que tiene imágenes de los shows *Came so Far for Beauty*. Las canciones de este álbum vienen de esos conciertos producidos por Hal Willner: apoyados por una banda completamente acústica, artistas como Nick Cave, Rufus y Martha Wainwright, Jarvis Cocker (ex cantante de Pulp) y Antony se lucen con sus versiones. También hubo espacio para Perla Batalla y Julie Christensen, las dos vocalistas que acompañaron a Cohen muchos años, y para que el propio cantante se juntara con U2 en un cabaret para dejar registrada "Tower of Song". Lujos que se dan algunos...



LANZAMIENTOS

10 Beethoven Diabelli Variations

Piotr Anderszewski. Virgin

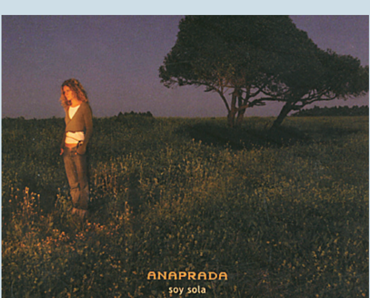


Variaciones en contra de la convención de la variación y miradas sobre un vals que transgreden su acentuación una y otra vez, el Op. 120 de Beethoven es una de sus obras más geniales y descarnadas. Poco queda del vals de Diabelli, ya desde la primera variación, y, en cambio, se erige un gigantesco monumento al contrapunto más abstracto. Fuera del núcleo de las obras más queridas por los pianistas, algunos pocos entregaron grandes versiones, empezando por Arrau. Piotr Anderszewski, electrizante, logra una de las mejores de todos los tiempos. **D. F.**

7 Soy sola

Ana Prada

Los años luz



De uno y otro lado del Río de la Plata, una nueva generación de cantautores se afirma en el amplio territorio de los cultores de la canción, que parte tanto de las fuentes de la música popular como de las posibilidades de la electrónica. La uruguaya Ana Prada integra el cuarteto vocal La Otra y ahora lanza su disco solista, con mayoría de composiciones propias (excepto una de Fernando Cabrera). Con un registro dulce, casi infantil, la música de Prada tiene una virtud importante, la de abrir al oyente diferentes paisajes. **K. M.**

7 Greatest hits & Videos

Huey Lewis & The News. EMI

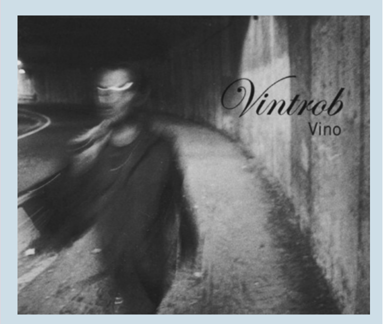


¿Vuelven los '80? En la era más plástica de Michael Jackson y Madonna, Huey Lewis & The News mostraba al menos una tendencia a honrar el rhythm'n'blues y un sonido algo más rockero. Por eso, los 21 tracks del compilado (que incluyen, claro, hits como "Hip to Be Square", "Doing it for all my Baby", "Stuck with you", "The Heart of Rock'n'roll" y "The Power of Love") tienen su gracia... que se vuelve comicidad pura con el vestuario ochentoso que puede verse en los clips del DVD que acompaña el lanzamiento. **E.F.**

8 Vino

Vintrob

Oui Oui Records



Al hombre se lo conoce como el baterista de Pequeña Orquesta Reincidentes, y eso da pistas firmas sobre su ADN musical. Para su primer intento solista, Vintrob cuenta con el aporte de sus compañeros Rodrigo Guerra, Guillermo Pesoa y Santiago Perdoncini, además del Me Darás Mil Hijos Gustavo Senmartin. Y así, asumiendo guitarra, tuba y voz, Vintrob le da vida a otro puñado de canciones sensibles como "Querubín", "Alamo" o la preciosa "Me voy a ir de caza". Melancólicas, que no es lo mismo que "tristes". Y muy disfrutables. **E.F.**

"Cambió la arquitectura corporativa"

El antropólogo señala los procesos que vivió Buenos Aires en el último siglo y propone un Museo de la Globalización.

POR SILVINA FRIERA

Cuando en 1983 el antropólogo argentino Néstor García Canclini volvió al país, después de siete años de exilio en México –donde reside actualmente–, tuvo una impresión: muchos barrios porteños parecían detenidos en el tiempo. En los '90, los regresos se fueron incrementando –ahora vino a participar del Segundo Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano en el San Martín– y esa sensación se convirtió en certeza. Hace poco estuvo recorriendo la muestra de Horacio Coppola en el Malba, donde se exhiben fotografías tomadas entre los '20 y '40, especialmente su emblemática serie *Buenos Aires*, que la municipalidad le pidió a Coppola en 1936 para conmemorar los 400 años de la primera fundación. Ahí están los paisajes de La Boca, Avenida de Mayo, Corrientes, Paseo Colón, Alvear; un conjunto de esquinas paradigmáticas y muy reconocibles. "El registro fotográfico de esas décadas muestra una ciudad en gran parte parecida a la de hoy, mucho más que otras ciudades latinoamericanas como San Pablo, México, Caracas o Lima, transformadas abruptamente con el desarrollo urbano y la industrialización. Lo que más cambió es la arquitectura corporativa, las torres espejadas o los shoppings, pero no hubo una radical reconversión de los espacios públicos y de las políticas de vivienda, salvo en sectores muy parciales. La visualidad urbana actual se parece mucho a la que se percibe en las fotos de principios o mediados del siglo XX", dice Canclini.

–¿Por qué no fue tan radical el cambio en la ciudad?

–Es el resultado de varios procesos ocurridos en el país y en la capital. Uno es el estancamiento; las grandes inversiones públicas, la apertura de grandes avenidas, la puesta en escena de la vida urbana en Buenos Aires se hizo en las primeras décadas del siglo XX. Así como hubo momentos de ascenso y migración de sectores populares, que pasaron a residir en Buenos Aires y sobre todo en su periferia, después se dieron fenómenos políticos de exclusión. Durante la dictadura se desmantelaron villas miserias, se persiguió a los sectores populares; se encareció la vida respecto de la provincia. Todos estos fenómenos contribuyeron a detener el crecimiento de Buenos Aires, lo cual en parte la hace una de las pocas ciudades habitables, con cierto confort y menos degradada dentro de América latina, pero con un costo social y cultural muy alto.

–Usted propuso la creación de un Museo de la Globalización. ¿Cuál sería el sentido de ese museo y cómo imagina su funcionamiento?

–Lo planteo en un sentido irónico. La idea es enviar la globalización al museo. Es un intento de revisar de modo radical la noción de museo, qué sentido tienen los museos nacionales y regionales en la globalización. Pueden tener sentido, pero deshaciéndose de la noción humanista y moderna de patrimonio mundial y repensando los modos de circulación del patrimonio. Para hacer ese museo me pregunto qué contendría, dónde colocarlo, quién seleccionaría lo que se va a exhibir, si se haría mediante exposiciones itinerantes, quiénes tendrían derecho a tomar estas decisiones de política museológica y cultural, qué coleccionar, seleccionar y descartar. La museografía debería ser flexible y fomentar que preguntas tales como ¿esto es parte de la globalización? o ¿esto merece formar parte de este museo? tuvieran muchas respuestas legítimas. Con un Museo de la Globalización se indagaría por los interlugares, lo que no es sólo de aquí o de allá, por los espacios y circuitos en disputa.

–¿Tiene algún ejemplo que se aproxime a esta idea de museo globalizado?

–Estuve en el recién estrenado Museo de la Solidaridad Salvador Allende, que se formó con donaciones de artistas de primer nivel de muchísimos países desde la época de Allende. Durante la dictadura de Pinochet, exiliados chilenos en Europa, América latina y otras regiones fueron recibiendo las obras, que quedaron demoradas en casas o en instituciones de París, Madrid y Estocolmo, hasta que lentamente fueron llegando a Chile. Es un museo contemporáneo de mucha calidad, pero que ofrece una visión bastante aséptica, incluso las células de sala hablan formalmente de lo que desde el punto de vista de la historia del arte se está exhibiendo: expresionismo abstracto, impresionismo, etcétera. Algunas obras se refieren a la represión chilena, pero la mayoría no. Cuando estaba terminando el recorrido, me dijeron que en esa casona había funcionado un centro de detención de la DINA (la policía secreta de Pinochet) y que conservan todavía la central desde la cual se controlaban los teléfonos de Chile. Entonces pedí visitarla. Es muy impresionante porque está como en aquel momento. Pregunté por qué ese lugar no estaba vinculado a la museografía, al recorrido que se proponía al visitante, y me dijeron: "No quisimos hacer un Museo del Holocausto".

–¿Qué opina?

–Me pareció una elección hasta cierto punto válida, pero no veo por qué no se puede incluir la central telefónica en el recorrido. No es un museo que funciona en cualquier casa. En una conferencia me referí a este hecho y lancé la suposición de que detrás de esa colección de 2500 obras había muchas historias de quienes la habían conservado y que esto de algún modo podría estar recogido en el museo. Cuando terminé la conferencia se acercó una mujer de unos 30 años y me dio un sobre. Mientras me escuchaba fue escribiendo un relato y me lo dejó para que lo leyera. Me contaba la historia de ella y de su familia. Habían vivido en París y como tenían una casa un poco mejor que otros, con una sala en la que jugaban los hijos de familias exiliadas, les dieron muchas obras para que las guardaran. Cuántas historias equivalentes podrían ser incorporadas al relato del museo. Y sin duda esto haría que un museo nacional chileno se convirtiera en un museo globalizado.


RAFAEL YOHAI

"Esta es una de las ciudades menos degradadas, pero con un costo social y cultural muy alto."

Actividades para hoy

■ **14.30 a 16.00:** Videoconferencia de John Berger: *Historias de la calle*. Dialoga: Matías Serra Bradford.
■ **16.30 a 18.00:** *Nuevas cartografías estéticas*. Participan Néstor García Canclini, Fabián Marcaccio y Reinaldo Laddaga.
■ **17.00:** *Notas sobre vestimentas y ciudades*, film de Wim Wenders (en la sala Leopoldo Lugones). Entrada: 5 pesos (estudiantes y jubilados, 3 pesos).
■ **19.00 a 20.30:** Conferencia de David Harvey: *Una geografía urbana posible*. Dialoga: Alejandro Grimson.
■ **19.30:** *El amigo americano*, de Wim Wenders.
■ **22.00:** *Lisbon Story*, de Wim Wenders.
Todas las actividades del Segundo Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano se realizan en el Teatro San Martín (Corrientes 1530).

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-MI NUEVO YO.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M.LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-TROESMA.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-LO MEJOR DEL MUNDIAL.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-K.O. TV.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-INMIGRANTES.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-CQC.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-MUNDIAL DE BASKET.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-TELESUR.
11-STAR GATE.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION ENTREVISTA A TONY SHALHOUB

El detective de la era de la ansiedad

El protagonista de *Monk*, ganador de un Emmy, da pistas sobre la nueva temporada.

POR R. C.

"El año pasado estaba shockeado, esta vez estoy semicomatoso; quisiera sentirme bien, pero estoy demasiado atontado", dijo Tony Shalhoub en el backstage de los Emmy, tras llevarse su estatuilla como mejor actor de comedia por su protagónico en *Monk*. Antes, sobre el escenario del Shrine Auditorium de Los Angeles, había hecho reír a todos durante los agradecimientos, porque simuló una confusión de palabras: "Es fantástico haber estado nominado con estos perdedo... actores", bromeó. Aunque Shalhoub ya había ganado en la misma categoría en 2003 y 2005, su triunfo fue sorpresa porque se esperaba que la estatuilla fuera para Steve Carell, el brillante protagonista de *The Office* (que ganó como mejor comedia). Pero parece que a Shalhoub se le pegó de su personaje esa costumbre de salir airoso en todos los casos.

Sucede que Adrian Monk es un detective con un gran poder de observación, como el legendario Columbo. La diferencia está en que Monk es fóbico, hipocondríaco y con trastorno obsesivo compulsivo. "El tiene una clase de visión extraña", aseguró Shalhoub durante una teleconferencia con **Página/12**. "Ve al mundo de un modo distinto al de la mayoría, casi como si viera entre medio de los objetos, en el espacio negativo o algo así. También tiene algo de inocente, porque no está sumergido en la cultura popular, vive dos o tres décadas en el pasado. Es casi infantil en el modo en el que se pregunta acerca del comportamiento de los demás y de cómo funcionan las cosas en el mundo. Y todo eso lo hace único". Universal Channel estrenará en la Argentina la quinta temporada de *Monk* el domingo 24 de septiembre.

Tanto Jack Nicholson como Leonardo DiCaprio han interpretado a personajes que padecen trastorno obsesivo compulsivo. Pero Shalhoub no cree que se trate de una moda. "Me parece que en parte se debe a que en los últimos años, especialmente después del 11 de septiembre, la gente entró como en un nuevo nivel en la era de la ansiedad. Y entonces se le presta más atención a esa clase de miedos y compulsiones, por eso salen más a la superficie, aunque estos problemas siempre hayan existido." El actor asegura que el programa sólo ha recibido respuestas positivas de quienes padecen ese trastorno y de sus familiares: "Al principio nos preocupaba que la gente pudiera pensar que estábamos explotando el trastorno, pero resultó que, en cierto sentido, se sienten aliviados. Porque Monk es muy bueno en su trabajo y eso le saca el estigma al trastorno. Además, hace que más gente esté al tanto de que la gente que lo sufre no está completamente loca y que contribuye a la sociedad".

En la quinta temporada de Monk habrá una participación especial del actor Stanley Tucci, quien trabajó con Shalhoub en la película *Big Night*. Los demás adelantos los da el flamante ganador del Emmy: "Hicimos un episodio en el que hay una huelga de recolectores de residuos en San Francisco, así que la basura se empieza a apilar en las calles. Ya pueden imaginarse en qué estado se pone Monk con eso. Hay otro en el que Natalie (la ayudante) le sugiere que se haga detective privado, al estilo de Philip Marlowe, y uno en el que Monk pierde completamente la vista porque le tiran solvente en los ojos, pero aún así tiene que resolver un crimen".

Tras cinco temporadas, Shalhoub todavía disfruta de meterse en la piel de Adrian Monk. "Siento que los guionistas han hecho un gran trabajo para cambiar la historia para nosotros. En esta temporada más que en otras, Monk estará más en contacto con su rabia, que siempre ha estado como a cubierto, tapada. Y creo que ése es un buen desarrollo. Por otra parte, con este personaje siempre estoy en un constante estado de descubrimiento. Por eso creo que todavía tengo cuerda para dos temporadas más", explica el actor.

AFP



"Monk es un personaje casi infantil", define Shalhoub.

UNA CONFERENCIA SOBRE LA LLEGADA DE LA TV DIGITAL A LA ARGENTINA

Con un ojo en la piratería

POR EMANUEL RESPIGHI

Los films de Hollywood son exhibidos –a través del cine, DVD, VHS o TV– en más de 150 países de todo el mundo, mientras que los contenidos de TV provenientes de Estados Unidos son difundidos en a lo largo de 125 mercados internacionales. La industria del entretenimiento representa el 4 por ciento de la economía estadounidense. Apenas unos pocos datos que sirven para explicar, entonces, los motivos que llevan a la Motion Pictures Association (la asociación que agrupa a compañías como Buena Vista Internacional, Columbia, Metro-Goldwyn Mayer, Paramount, Fox, Universal y Warner Bros.) a seguir de cerca el andar de la industria del entretenimiento fuera de su frontera, en países como Argentina. Ante la inminencia de la adopción argentina de una norma de TV digital, la asociación organizó una presentación advirtiendo sobre la necesidad de proteger los contenidos audiovisuales de cara al nuevo modelo. No sea cosa que las nuevas tecnologías modifiquen el reparto de la torta...

"Prevención de la piratería en la futura TV digital" fue el título de la charla con la que la asociación estadounidense decidió sentar su posición en relación a la TV digital que en breve aterrizará aquí. Presentando a Internet como una amenaza por la facilidad de acceso, recepción y distribución de contenidos audiovisuales que circulan en forma ilegal, el especialista en TV digital Jim Williams expuso las problemáticas que plantean las nuevas tecnologías en el mercado global. "Para que la TV abierta continúe siendo un medio viable de comunicación también en soporte digital, es necesario que se establezcan paralelamente sistemas de protección de contenidos que eviten su redistribución en forma ilegal por Internet. Sin políticas de protección o regulación adecuadas, la piratería se disemina, el consumidor se transforma en radiodifusor sin licencia y, por ende, el contenido audiovisual se desvaloriza", explicó Williams.



Jim Williams, especialista.

En base a esa lógica capitalista, el ingeniero explicó que en el contexto de redistribución de contenidos no autorizados vía Internet "se corre el riesgo que el contenido de mayor calidad pase a ser servicio pago y la TV abierta tienda a desaparecer, a no ser que el gobierno interceda regulando la digitalización". En tal sentido, Williams propuso dos métodos básicos de protección de contenido digital para que el Estado argentino tenga en cuenta: el japonés, en el que la protección (encriptamiento) del contenido se realiza en el origen de la señal; y el sistema que está pendiente de ser aprobado en Estados Unidos, mediante el cual la señalización de derechos se produce en el origen de la señal (sin encriptar) y la aplicación de la protección se produce al momento de la recepción, antes del almacenamiento o reproducción del contenido de parte del consumidor. "Son dos posibles soluciones para enfrentar el desafío digital, que más que grandes inversiones requieren voluntad", subrayó el ingeniero.

"Lo cotidiano no es costumbrista"

POR OSCAR RANZANI

SANDRA CARTASSO

En su debut en la ficción, el director de *Bonanza* hace centro en una familia algo disfuncional, encabezada por Cecilia Roth.

Para desarrollar el guión de *Sofacama,* Rosell contó con una beca especial del Festival de Cannes.

Después de un comienzo exitoso con el documental *Bonanza*, Ulises Rosell, genuino exponente del Nuevo Cine Argentino –junto a otros jóvenes cineastas como Lucrecia Martel, Daniel Burman, Israel Adrián Caetano y Rodrigo Moreno, entre otros–, reniega de la actualidad del término. "Es hora de que deje de ser nuevo, es cine argentino", afirma sin dudar, aunque reconoce que "estuvo bueno que hubiera una cuestión generacional, porque es mucho más contundente que autores inspirados individualmente". Egresado de la Universidad del Cine, Rosell –director de *El descanso,* junto a Rodrigo Moreno y Andrés Tambornino– desembarca de manera solista en la ficción con *Sofacama*, un largometraje cuya trama terminó de aceitar en París, tras ser becado hace tres años por el Festival de Cannes para desarrollar el guión durante cuatro meses en la capital francesa.

Rosell convocó a un equipo de actores encabezado por Cecilia Roth, María Fernanda Callejón, Martín Piroyansky, Juan Pablo Garaventa y Nicolás Condito. Estos jóvenes actores representan a los hijos de Bernie (Roth), una artesana divorciada que invita y hospeda en su casa a Carmen (Callejón), una mujer a la que conoce poco y que se acaba de divorciar. Con el transcurso de los días, el sofá cama pasa a ser el escenario donde Leo (Piroyansky) –en pleno despertar sexual adolescente– empieza a fantasear con las curvas de Carmen. A su vez, Carmen pasará a convertirse en una figura invasora para la mente de Bernie que ve alterado el supuesto equilibrio familiar a partir de la presencia de esta intrusa.

"Para mí fue experimental", dice Rosell sobre la convocatoria a una actriz de trayectoria como Cecilia Roth. "Cuando trabajás con no actores (que es algo que había hecho en *El descanso*) tenés que aportar todas las soluciones. Estás como modelando sobre algunas características que el otro lleva innatas y tirando una punta diciéndole 'podés ir por acá' o haciendo pequeños juegos como para que aparezca en el personaje y después en la pantalla. Pero la verdad es que había algo más complejo para armar, había unas contradicciones que tenía el personaje de Bernie que me gustaba poder explorarlas con alguien que aportara", sostiene Rosell, quien luego de leer que la actriz quería trabajar con un director joven, no dudó en ofrecerle el rol de madre.

–¿Intentó reflejar esa cercanía con los personajes que logró en *Bonanza*, pero ahora desde la ficción?

–La idea era abordar algo más próximo, no ir en busca de una vida exótica como en *Bonanza*, sino que me daban ganas de filmar algo más cercano que pudiera pasar en la casa de al lado de la mía. Si bien en ningún momento se cuenta de qué clase social es esta familia, está bien claro que son porteños clase media y una madre con un pasado medio hippie. En cuanto a la cercanía es algo que me proponía contar. La película trata más sobre relaciones y sobre personajes y su vida cotidiana, antes que desarrollar una peripecia o una historia que tenga que ver más con el suspenso. No. Pasa más por vivencias, por identificarse con ese tipo de personajes.

–A primera vista se puede decir que es una comedia pero, a medida que transcurre la trama, es una historia más bien dramática con toques de humor. ¿Por qué la pensó de esta manera?

–El tema del humor es algo con lo que me encuentro antes que salir a buscarlo. En la base me interesaban unos personajes, estaba el triángulo compuesto por el hijo adolescente, la madre y la mujer deseada por el hijo. Y ese desplazamiento que hay de enfrentamiento con la madre que termina como desarmando un poco el quilombo en el que viven, pero que era un equilibrio hasta ese momento. Esa crisis me interesaba verla con cierto humor y que el acento estuviera puesto en las contradicciones: la tipa defendiendo su lugar de pilar de la casa y de la familia y los pibes cagándose de risa y diciendo "¿de qué orden estás hablando?". O cuestionándola en las cosas más vulnerables. Todo eso no desarrollaba algo dramático profundamente, sino que tenía que ver con este tipo de enfrentamientos cotidianos. No es una premisa que yo me pongo: "Quiero hacer reír". Si sucede, mejor. Si la risa tampoco te hace perder la intensidad dramática, mejor aún. Ese es el punto que me interesa.

–¿Por qué decidió hablar de la vida cotidiana de una familia alejándose de un tono costumbrista?

–Pienso que lo cotidiano no es costumbrista. Me parece que el costumbrismo es lo que hace la tele cuando trata de tipificar en roles o en funciones sociales. Y la verdad es que para mí lo cotidiano está tan alejado de eso... No conozco ni a mis vecinos. Yo no viví nunca esa cosa de "el barrio". Sin embargo, tengo un montón de cosas cotidianas que me gusta contar y me parece que definen a las personas. No pienso a lo cotidiano por el lugar de lo social, sino más bien de lo íntimo, de lo que sucede puertas adentro de una casa. De hecho, no se filma el barrio.

–¿Pensó esta película desde un punto de vista emocional? ¿Aspira a que la reacción del espectador llegue por esta vía?

–Fui consciente de que había algunas cosas que me gustan y que son más accesibles que otras o que las puedo compartir más. Si bien *Bonanza* es una película que la ve cualquiera y accede de forma muy emocional y directa, había algo de exotismo en eso que yo sentía que era como parte de un juego. Ahí lo que te identificaba era un padre con los hijos y la forma en que se relacionaban los hermanos. Me interesó tratar de lograr eso. Si existe un acceso a la película es el acceso emocional más directo, que tiene que ver con reconocer cosas de la vida cotidiana de uno.

–¿Por qué la idea de un padre ausente?

–Primero estaba la idea de la casa colapsada o de la casa que de afuera se ve así. La verdad es que me parecía que tenía que ver con una ausencia de lo más racional u organizativo, como esa cualidad que suele aportar el carácter masculino de lo expeditivo o que se puede resolver con cierto ingenio o dándose maña. En este caso, me parecía que había armado un universo que era un matriarcado. De poner una figura masculina, un padre, tenía que ser inexistente y le agregaba una dimensión de conflicto que yo sentía que el personaje de Cecilia Roth no tenía. Ella había decidido criar hijos sola y probablemente debe haber provocado que se vayan yendo los hombres. Fue loco. Yo nunca definía en el guión cuántos padres había habido en esa familia, pero siempre estuvo claro que había sido más de uno. Es como esa mina que se le van estrellando las ilusiones de la pareja pero igual va formando una familia, que es lo que ella verdaderamente disfruta. Es lo que le enrostra a la otra cuando se van enfrentando. Y es lo que la otra, con toda su libertad y hasta con su belleza, no puede lograr.

CINES

A LA DERIVA
(Alemania) Dir.: Hans Horn, con Susan May Pratt y Richard Speight Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HOOLIGANS
(Diario de un barrabrava) Gran Bretaña. Dir.: Lexi Alexander, con Elijah Wood y Charlie Hunnam. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

PREGUNTALE AL VIENTO
Dir.: Robert Town, con Colin Farrell y Salma Hayek. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) Dir.: Frank Coraci, con Adam Sandler y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.45 y 22.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17.40 y 20 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10 y 17.45 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black y Stefanie Budiman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 hs.)

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PREGUNTALE AL VIENTO: 12.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
CLICK (Perdiendo el control): 14.20, 18.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.20, 14.35, 16.55, 19.10 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
EL CENTINELA: 11.15, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CONDESA BLANCA: 11.20, 16.20 y 19.30 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
VOLVER: 13, 14.45, 15.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.50 hs.
A LA DERIVA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 14 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS MANOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PREGUNTALE AL VIENTO: 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
A LA DERIVA: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL CENTINELA: 13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 15.30, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VOLVER: 13.50, 16.45, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.45, 15, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES: 13.40, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 16 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PREGUNTALE AL VIENTO: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARS: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11, 13.10, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.05, 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PREMONICION: 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.20 y 15.35 hs. S/R.
16 CALLES: 13.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 13.30, 18.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.15 y 14.50 hs. S/R.
LAS MANOS: 12.10, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA: 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOLVER: 12, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.05 y 16.15 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LA DERIVA: 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOOLIGANS: (Diario de un barrabrava): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LA DERIVA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 12 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 18.45, 20.10, 21, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL RATON PEREZ: 12.30, 14.30 y 16.40 hs. S/R.
GARFIELD 2: 13.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12 y 14 hs. (En Castellano) S/R.
LA CONDESA BLANCA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.55 y 16.50 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.45 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA CONDESA BLANCA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
MANDERLAY: 14.05, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. (Francia/Israel) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
A LA DERIVA: 12.30, 14.20, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 14.30 y 23 hs. S/R.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.20, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PREGUNTALE AL VIENTO: 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLICK (Perdiendo el control): 13 y 19.45 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 15.05, 17.25 y 21.50 hs. S/R.
VOLVER: 12.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PREGUNTALE AL VIENTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.50, 14.50 y 16.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
16 CALLES: 19.10, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CONDESA BLANCA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
A LA DERIVA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO: 12.20, 14.50, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CENTINELA: 12.45, 15.15, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.10, 16.25 y 18.25 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15.05, 17.30, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 12.15, 14.35 y 20.10 hs. S/R.
VOLVER: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 17.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
16 CALLES: 14.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 13.15, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 23 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
A LA DERIVA: 11.40, 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 14.40, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VOLVER: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES: 12.20, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DAMA EN EL AGUA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LA DERIVA: 11.45, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
16 CALLES: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MANOS: 14.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30 y 17 hs. P/13.
VECINOS INVASORES: 11.45 y 13.45 hs. (En castellano) S/R.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12, 14 y 16 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 15.45, 18.30 y 21.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CENTINELA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CENTINELA: 12.15, 14.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
A LA DERIVA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
CLICK (Perdiendo el control): 14.20, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.40 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LAS MANOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15 y 17 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.30, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 14.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 18.35, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 15.10, 16.45 y 20.40 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 18.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CENTINELA: 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
CLICK (Perdiendo el control): 14.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS MANOS: 12.30, 17 y 22 hs. S/R.
A LA DERIVA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
A LA DERIVA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 15.40 y 20.10 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 14.25 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA: 12.30, 14.35, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 12.20, 16.15, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.10, 17.20, 20.25 y 22 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14, 17.45 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 15.45 y 18.55 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 16.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TRES VECES ANA (1961) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Luis Medina Castro, Alberto Argibay, Walter Vidarte, Lautaro Murúa y Jorge Rivera López. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
AMANDO A MARADONA (2005-Documental) Dir.: Javier Vázquez. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113). **8 1/2** (Italia-1963) Dir.: Federico Fellini. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As." Jueves: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. **VINCENT Y THEO** (Holanda/Gran Bretaña/Francia-1990) Dir.: Robert Altman, con Tim Toth, Paul Rhys y Adrian Brine. Ciclo: "Relatos". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
LOS LIBROS Y LA NOCHE (Argentina-1999) Dir.: Tristán Bauer. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **SED, INVASION GOTA A GOTA.** Dir.: Mausi Martínez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
TAMBIEN LOS ENANOS EMPEZARON PEQUEÑOS (1970) Dir.: Werner Herzog, con Helmut Döring y Gisela Hetwig. Ciclo "Werner Herzog". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.
LA BESTIA DEBE MORIR (1970) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Duchaussoy, Caroline Cellier y Jean Yanne. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
UNA NUBE AL BORDE DEL CIELO (China/Francia/Taiwan-2005) Dir.: Tsai Ming-liang, con Lee Kang-sheng. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
EL PORQUE DE LA FUNESTA LOCURA DEL SR. R (Alemania-1970) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab y Lilith Ungerer. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Jueves: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
WHO ? "Quién? " (Gran Bretaña-1973) Dir.: Jack Gold, con Elliott Gould y Trevor Howard. Jueves: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
FLINT "Peligro supremo" (EE.UU.-1966) Dir.: Daniel Mann, con James Coburn, Lee J. Cobb y Gina Golan. Jueves: 18.30 hs.
EL AGENTE DE CIPOL (EE.UU.-1964/68); "EL ASUNTO DE LA VOZ DE SU AMO" (EE.UU.-1966) Dir.: Barry Shear, con Robert Vaughn, David McCallum y Leo G. Carroll. (En castellano). Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "La ciudad en el cine: centros y periferias". (Ent: $ 5)
NOTAS SOBRE VESTIMENTAS Y CIUDADES (1989) Dir.: Wim Wenders. Hoy: 17 hs.
EL AMIGO AMERICANO (1977). Dir.: Wim Wenders. Hoy: 19.30 hs.
LISBON STORY (1994) Dir.: Wim Wenders. Hoy: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Función Nº8.
CORO BACH DE MAINZ. ORQUESTA FILARMONICA ESTATAL DE RENANIA-PALATINADO. Dir.: Ralf Otto. Solistas: Héläne Guilmette (soprano), Gerhild Romberger (contralto). Daniel Sans (tenor), Klaus Mertens (bajo). Prog. Haendel: "El Mesías" (en orquestación de Mozart). Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. Desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Jueves: 17 hs. Función Extraordinaria.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Jorge de la Vega (flauta). Prog. Piazzolla: "Suite de tangos"; Dvorak: "Dos danzas eslavas" Op.46; Tchaikovsky: "El Cascanueces" (selección segundo acto). Loc. en vta. Ent.: $ 3.
Jueves: 20.30 hs. Función Nº12.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Alexander Marcovich (piano). Prog. Tchaikovsky: Polonesa de "Eugenio Oneguin" / Concierto Nº1 en Si bemol menor para piano y orquesta Op.23; R. Strauss: "Una sinfonía alpina" Op.64. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Viernes: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Virginia Correa Dupuy (martes) / Cynthia Makris (viernes), Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Ent.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
Sábado: 20.30 hs. Abono DAIA.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Alexander Marcovich (piano). Prog. Tchaikovsky: Polonesa, de "Eugenio Oneguin" / Concierto Nº1 en Si bemol menor para piano y orquesta Op.23; R. Strauss: Una sinfonía alpina Op.64. Loc. en vta. Paraíso: $ 22. Pl.: $ 110.
Domingo: 21 hs. Función Extraordinaria.
RODOLFO MEDEROS y MIGUEL POVEDA. Ciclo de Tango organizado por el Centro Cultural Torquato Tasso. Loc. en vta. Paraíso: $ 30. Pl.: $ 150.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
CLAUDIA PANNONE. "Música BA". Sábado: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
LIVIA BARBOSA. "Música BA". Domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)
LIFEFORMS. "Compañía Systéme Castafiore". Dark Dash - Whitespirit - Onirikspecies. Coreog.: Marcia Barcellos. Música y dir. escénica: Karl Biscuit. Danza. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 15. Unica función.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARYENTAINS II. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con Jean Pierre Noher, Daniel Araoz, Coco Sily y Roly Serrano. Dir.: Lía Jelín. Domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie: Oscar Barney Finn. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Fernando Grassi. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 7 y sábado 9 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con Roberto Alamo, Nieve De Medina, Javier Gutiérrez, Andrés Lima, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Dir.: Andrés Lima. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (jueves 50% desc.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes

Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.

KEVIN + PAULINHO: "Kevin Johansen" y "Paulinho Moska". Con "The Nada" y "Marcos Susano" (percusionista de Caetano Veloso y Sting entre otros). Jueves 7 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

TERESA PARODI y LILIANA HERRERO: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. Viernes 8 de setiembre: 21.30 hs.

HARLEM GOSPEL CHOIR. Dir.: Allen Bailey. Cantantes y músicos de las iglesias del Harlem. Sábado 16 de setiembre: 21.30 hs. Loc.: de $ 40 a $ 90.

DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "La Mariano Otero Orquesta". Miércoles 27 de setiembre: 21 hs.

GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Domingo 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Viernes 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.

EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.

FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

EL ORGANITO. Dir.: Andrés Binetti; MATEO. Dir.: Sol Levinton. DISCEPOLIANA: "Ciclo de teatro semimontado". Miércoles: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Carlos Somigliana")

EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs; "A puro talento". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

NORA RICCI pta.: "Mitos Urbanos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Tangos, valses y milongas. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

SONIA FRELING - GUIDO PASSARELLO. Jazz y Bossa. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.; "Gracias por volar conmigo". Viernes y sábado: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)

EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jueves: 21 hs., viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (martes.: $ 12)

TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.

ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.

CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jueves y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:

VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **CONTIGO CALIPSO.** Idea y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sábado 16 de setiembre: 22 hs.

LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Viernes y sábado: 21 hs.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Domingo despedida)

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Nancy Anka, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) A pedido del público!... desde el 9 de setiembre. 8 únicas semanas!!! Loc. en vta. con 3 días de anticip.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

ANA MARIA CORES "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:

QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Viernes 1 y lunes 4: 21 hs., domingo 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.

LALO SCHIFRIN. Miércoles 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.

JAMIE CULLUM. Martes 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Domingo 1: 21 hs., martes 3 y 17, miércoles 4 y 18, jueves 5 y 19: 20.30 hs., viernes 6 y 20: 21.30 hs., sábado 7 y 21: 22 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lunes 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.

MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)

NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 obras con una mirada intensa hacia el interior de cada personaje para reir y emocionarse. Grupo "SeudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de setiembre: 21 hs.

IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sábado 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Viernes 1 y sábado 2 de setiembre: 21 hs.

ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Viernes 8 y sábado 9 de setiembre: 21.30 hs.

RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Viernes 22 de setiembre: 21.30 hs.

CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sábado 23 de setiembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.

DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.

PAPELNONOS. La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado") Domingo despedida.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

LOS CAZURROS. Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sábado y domingo: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) en: "Eterno Berretín". Con Rubén Díaz (guitarra) y Raúl Domínguez (guitarrón). Canta: Majo Lanzón. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta. : "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

JUAN CARLOS CACERES (piano) pta. su nuevo CD "Murga argentina". Artistas invitados: Daniel Melingo, Demarco Electronic Project y murga "Los Quitapenas". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...

MARIA LOZANO (España) pta.: "Cantares". Coplas españolas, boleros e internacional. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero ptan.: "Suerte loca". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

LA ROMANA. En concierto. Viernes: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...

LOS VISCONTI La vigencia de un sentimiento. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

JUANON LUCERO Cantor de cepa y estirpe. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.

JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.

DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:

CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Seba Zuker-Facu Carri. Hip-Hop: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

INCLAN FUNK. Banda invitada: "Ciertas Petunias". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Lado B. Club mínimo: Dj resident Dany Nijenshon. Anfitrión: Osvaldo. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

LOS INROCKUPTIBLES "Cumplen 10 años! ". Bandas invitadas: NORMA-ASTROBOY. Lado A: Dj Fabián Dellamónica, Olivia Ruíz Dj set (Francia) + invitados. Lado B: Jackson & Fred, Dj Deluki & mkp + invitados. Sábado: 22 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

OSCAR GIUNTA (batería) Cuarteto: Ricardo Cavalli (saxo), Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LATINAJE: Guido Martínez (bajo), Cristian Díaz-Fabián Veglio (trompetas), Santiago Castellani (trombón) Gustavo Musso (saxo alto) Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Guillermo Bressy (guitarra), Diego Alejandro (percusión) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Big Band de latin jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

PAULA SHOCRON (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Temas propio y Standards de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

GUITAR TRIO: Ramiro Nocella (guitarra), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Blue-Break-Beats. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

ERNESTO JODOS (piano). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Jazz standars. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MATT MCDONALD (guitarra-N.Y.). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Material original y standards. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan su CD: "Desvariaciones". Jazz original. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

LO INTOLERABLE. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)

LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)

PABLO TOZZI (contrabajo-voz) pta. su CD: "Visible y cercano". Trío: Sebastián Jakimzuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

UNA HISTORIA DE AMOR (tango jasapico) Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sábado y domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

VOCAL 4X2 y LA PROPALADORA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.

TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna). Av. Figueroa Alcorta 2263.

CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: Roberto Luvini. Solistas: Raquel Weinhold (soprano), Laura Domínguez (alto), Esteban Emmanuel (tenor), Juan Fernández Mendy (barítono), Claudio Santoro (piano) y Luis Caparra (armonio). Obra: "Petite Messe Solemnelle", de Gioacchino Rossini. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 3, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta DOMICILIO PRIVADO (Italia 2004). Dir: Saverio Costanzo. Con: Lior Miller, Mohammed Bakri. (P/13). Premios: Sind Periodistas Cinematográficos (Italia): Mejor Director. Festival San Francisco'05: FIPRESCI Mejor Director. Festival Cine Independiente, Bs As '05: Mejor Actor. $4.50

COLON.
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 31, 21.00 Apertura Ciclo TXI 2006 TEATRO POR LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. Proyección de un cortometraje de Marcial Fernández. $1

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 3, 19.00 EL ARBOL DE LOS ZUECOS (Italia, 1978)Dir. Ermanno Olmi. Con Luigi Ornaghi y Francesca Moriggi. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 1, 21.00 LA HISTORIA DEL SOLDADO de Stravinsky - Ramuz Carina Zelaschi (relator), Pedro Benítez (soldado), Sebastián Villar (diablo); bailarines: Natalia Preciado (princesa), Gabriela Marcos, Mariana Falcioni y Bruno Festa. Dir: Ernesto Parise. Dom 3, 18.00 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Orquesta típica alemana. Bailes típicos alemanes, rusos, ucranianos.Dir orquestal: Mariela Barone. Dir Gral. Alicia y Mauricio Brown

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 31, 21.00 Apertura Ciclo TXI 2006 TEATRO POR LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. Teatro y músicos en vivo. $1

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 22.00 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo...y el fútbol contó un cuento 2006. Loc en venta

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 2, 20.00 Concierto extraordinario de invierno ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Director invitado: Mtro. Richard Rosenberg (EE.UU.) Solista invitada: Graciela Alias (piano) Programa: 2º Sinfonía Romántica de Gottschalk, Concierto para piano y orquesta Nº2 de Franz Liszt, solista: Graciela Alias (piano) Sinfonía Nº1 de Brahms. Director titular: Mtro. José María Ulla. Sáb 2, 22.30 JUAN FALU y su estreno mundial SUITE ARGENTINA PARA GUITARRA Y ORQUESTA. Dom 3, 20.30ARSIS NOVA presenta EN CONJUNTO con ARSIS NOVA (Mar del Plata) y SURCANTO (Tandil)

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 21.30 FABIANA CANTILO presenta su ultimo album INCONSCIENTE COLECTIVO. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes), José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Hoy DON CORLEONE música nacional

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

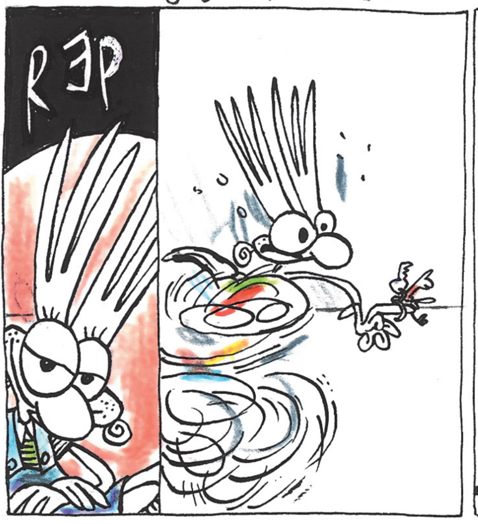
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

Página/12

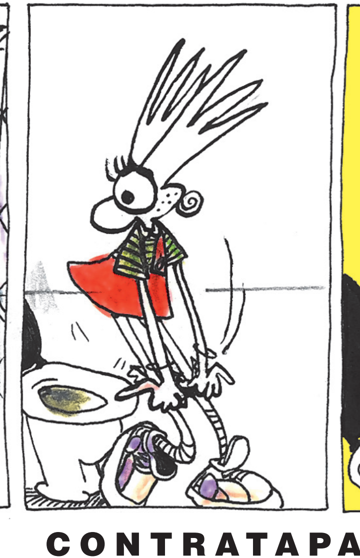
9 770329 133031

www.miguelrep.com.ar

Rep











Pequeño Fontanarrosa Ilustrado

Por Roberto Fontanarrosa *

■ **Los libros** "Hay un tema que yo he dicho en muchos casos y que puede sonar provocativo en una feria del libro, pero les voy a explicar desde mi punto de vista cómo yo elijo un libro. Ustedes lo toman como quieran, pero yo les voy a decir qué condiciones tiene que tener un libro para que yo lo elija."

"Primero y principal no tiene que ser un libro gordo. Un libro gordo me parece un abuso de confianza del autor hacia mi tiempo. Es como si aparece alguien y me dice: 'Quisiera hablar con vos, tenés dos semanas libres...'. ¿Cuál es el lazo de confianza que me une a ese escritor para que durante dos meses yo me vaya a la cama con él y su libro?"

"Segundo, y lo va a comprender la gente que ya tiene cierta edad, y no es por la madurez: tiene que tener letra grande. Hay escritores que escribían con letra muy chiquita, y ya a esta altura del campeonato ese esfuerzo es excesivo."

"Otra cosa: tiene que tener espacios en blanco. Si abro un libro y veo un masacote negro, como si fuera un amontonamiento de hormigas, yo digo: '¿Por dónde entro al texto?'."

"Otra alternativa: fíjense en capítulos cortos. Ustedes mismos se van a dar cuenta de la sabiduría del cuerpo humano: usted está leyendo un libro y de repente observa que sin darse cuenta su mano derecha va buscando las páginas hasta llegar a un capítulo."

"Otra cosa que me interesa también es que tenga diálogos, porque a mí me gusta escuchar a los protagonistas. Antes pasaba en algunos diarios, porque ahora el género del reportaje es mucho más fluido, que hacían un reportaje y decían: 'Estuvimos en la casa del afamado escultor fulano de tal, y nos dijo que está pensando en hacer una escultura que representa a un caballo comiendo una codorniz'."

"Yo digo: dejalo hablar al escritor, qué te metés en el medio. A mí con los libros me pasa eso. Y si están bien escritos mejor, pero siempre préstenle atención a esas consideraciones."

■ **Los amigos** "Es placentero y descansado encontrarse a las ocho de la tarde con los amigos en El Cairo o en algún boliche, porque a los amigos, a los verdaderos amigos, no hay por qué darles pelota. Si un amigo te dice: 'Fui a ver una película iraní', yo le digo: 'Dejáme de romper las pelotas'."

■ **Los estudios** "Yo desde mi ignorancia me hago una pregunta: ¿por qué los chicos se tienen que levantar tan temprano para ir a la escuela? Gardel se levantaba a las ocho de la noche. Y fue Gardel. (...) Les voy a contar que estuve en Córdoba, donde me dieron el Doctor Honoris Causa, lo que indica lo mal que está la educación argentina. Imagino la desolación de los estudiantes que estudian ocho horas diarias y ven que a un tipo como yo le dan el Doctor Honoris Causa. Yo no terminé el tercer año de la escuela secundaria. Y no levanto como bandera el ser un 'salvaje ilustrado'; digo que no terminé la escuela porque desde el comienzo sostuve una batalla desigual contra las matemáticas. Desigual por la simple condición de superioridad numérica de ellas. Los números son millones, y yo era uno solo. Yo fui a lo que era el Politécnico y me acuerdo de aquellas épocas de estudiantes, con todas las expectativas..., ¡qué horrible que era eso! Para mí era un espanto, similar a lo que me ocurrió no hace mucho, que tuve que hacer una dieta ayurveda de vegetales."

■ **La lectura** "Siempre he ligado la lectura con el placer. Siempre he sido un lector vago. Y repito otra consideración que pasará al mármol: creo que casi todos los grandes logros y avances de la civilización se debieron a la vagancia. O sea, el tipo que inventó la rueda es porque no quería caminar más. Y después de la rueda, el otro invento maravilloso, que ha hecho dar un salto cualitativo y cuantitativo a la humanidad, es el cambiador del televisor. Volviendo a la literatura, no entiendo el esfuerzo por leer, cuando uno se encuentra con tantos libros que los empieza y no los puede dejar, se siente atrapado por los libros, quiere terminarlos y está feliz mientras los lee."

■ **La relación autor-personaje** "Sé que algo mío hay dentro de Boggie e Inodoro Pereyra; es más parecido a mí y a cualquiera, porque es un antihéroe que a veces reacciona bien, a veces reacciona mal, es temeroso. Más temeroso es Mendieta. Pero hay algunas cosas mías en esos personajes. Incluso en Eulogia, pero eso lo vamos a hablar en otro momento."

■ **Los nuevos medios de comunicación** "Con los mensajes de texto estamos muy susceptibles. Yo me acuerdo de los telegramas. A nadie se le ocurrió decir que ese invento estaba arruinando el lenguaje. Está la gente que dice enfadada que no le gustan los shoppings. Y, no vayas querido, cuál es el problema. Si no, es muy fácil pegarle a la televisión, que a mi juicio es un invento maravilloso. Y repito, si solamente hubiera sido creado para transmitir fútbol ya estaría largamente justificado. Ahora, como todas estas cosas, como la historieta, es un instrumento. Si alguien me escucha a mí tocar el piano, dirá que el piano es un instrumento nefasto. Ahora, si lo escucha a Richard Clayderman, por ejemplo, dirán que es un instrumento sublime. Con la televisión pasa lo mismo. Ahora, estoy de acuerdo con que se usa un vocabulario bastante pequeño, y en ese aspecto la lectura te da más posibilidades de expresarte. Para mí la lectura siempre ha sido un placer. Hay muchísima información, e imperceptiblemente uno va ganando una vastedad de lenguaje, y aparte es una compañía formidable. Se puede vivir perfectamente sin leer un libro. Creo que más de las tres cuartas partes de la población mundial jamás ha leído un libro. Pero, entre una cosa y otra, prefiero leerlos."

Alberto Gentilcore



** Extractado de la extraordinaria charla abierta que brindó el escritor y humorista en la Feria del Libro de Rosario.*

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos moderados del Nordeste. Mínima: 7°. Máxima: 17°.

14.00

◆ Exhibición *Arte africano: presencia, tensión y continuidad en las dos márgenes del Atlántico.* Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

16.00

◆ *Proyecto Cubo 2006. Espacio de divulgación de artes jóvenes.* Curador: Néstor Zonana. Pabellón 4, Uriarte 1332.

19.00

◆ *Homenaje a Marguerite Duras*, participan Jaime Arrambide, Walter Romero y Pablo Suárez. Auditorio, Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *El juicio del Moncada,* de la autora cubana Marta Rojas, una publicación del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso). Sala Osvaldo Pugliese, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30

◆ Inauguración de la muestra *Todo Buenos Aires*: *Huellas, siluetas y movimientos.* Galería de Arte Mercedes Giachetti, Defensa 718.

20.00

◆ *Rey Lear,* de William Shakespeare, concepción y adaptación de Jorge Lavelli. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

◆ *Hoy bailongo hoy*. Taconeando, Balcarce 725.

20.30

◆ *Rojo Tango*. Faena Hotel, Martha Salotti 445.

21.00

◆ *Contigo Calipso,* de Laura Garófalo. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ María Lozano presenta *Cantares*. El Argentino, Maipú 761.

◆ *Orejitas perfumadas*, con dirección de Roberto Saiz. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

◆ Nonpalidece. La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ *4.48 Psicosis,* de Sarah Kane, con dirección de Luciano Cáceres. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866.

◆ Artistas independientes. CDA, Casona del Arte Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743.

◆ *2º Piso Ascensor-Casa de citas,* con Jean François Casanovas. Teatro Maipo, Esmeralda 443, 2º piso.

21.30

◆ *Tangos Reos y de los Otros*. Café Homero, Cabrera 4946.

◆ Marcelo Mayor. Notorious, Av. Callao 966.

22.00

◆ Fiesta aniversario Viejo Indecente, Aráoz 2424.

◆ La Petitera. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

CARTAS

Iglesia y aborto

En una reciente solicitada y bajo el título "Una cuestión de vida o muerte", la Conferencia Episcopal Argentina ataca el derecho al aborto diciendo, entre otras cosas: "Seguramente muchos de ustedes han visto la película en la que se ha filmado un aborto (*El grito silencioso*). La técnica nos permite apreciar que no hay ninguna diferencia entre destrozar el cráneo de esa pequeña criatura ya gestada o cometer el homicidio de un niño que camina por la calle".

La película invocada, de 26 minutos de duración, fue una patraña seudocientífica del obstetra estadounidense Bernard Nathanson, presentada como la filmación directa de un aborto y distribuida en 1985 por American Portrait Films de California. En nuestro medio, la Asociación Pro Vida la hizo difundir en las escuelas secundarias y logró que Canal 13 la emitiera el 1º de noviembre de ese mismo año. Pero el Colegio de Obstetras y Ginecólogos de Estados Unidos hizo examinar *El grito silencioso* por un comité de expertos que terminaron desenmascarando las falsedades y trucos fotográficos de Nathanson: que un feto de doce semanas siente dolor, que entra en pánico haciendo movimientos voluntarios para escapar a los instrumentos quirúrgicos, que desde las seis semanas existen ondas cerebrales, y otras. Porque en esa etapa: 1º) el desarrollo del cerebro y del sistema nervioso es incipiente, y sin corteza cerebral los impulsos de dolor no pueden ser recibidos; 2º) todo movimiento es reflejo y sin propósito (la película fue acelerada para fingir que el feto se agitaba con alarma), y 3º) las ondas cerebrales propiamente dichas surgen recién en el último trimestre de embarazo. En cuanto al modelo fetal que Nathanson mostraba en su mano, era mucho más grande que uno de doce semanas.

Tal es el fraudulento engendro que la Iglesia Católica resucita al satanizar a quienes defienden el derecho al aborto.

Alberto De Renzis
Miembro de la Mesa Directiva del Movimiento Contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.